

Школа на Волхонке

Территория социального успеха

№ 7 (15) / апрель 2019 года



ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ!

"Великой нежностью апрель обременяет", Апрель обязывает! И потому наш номер посвящен поэзии - классической и современной; той, что в авангарде и такой, которая - андеграунд.

В этом выпуске мы показываем, насколько актуальными остаются поэты Серебряного века, разби-

раемся, есть ли поэзия в рэпе, подражаем классикам, сочиняем стихи о себе и мире. Разбираться в этом всем нам помогает гость нашей школы - литературный критик Дмитрий Трунченков и, конечно, наши учителя русского языка и литературы.

Рисунок: Настя Юркина
и Азиза Андрийчук

Читайте в номере:

Колонка директора

Надежда Леонидовна о лирике и прозе жизни, с. 2

МС Пушкин VS Oxxxymiron

Итоги школьного опроса о поэтических предпочтениях школьников, с. 2

Рэп - это тоже поэзия

Учителя рассказывают, у кого украл ворованный воздух Face, с. 3

Играем в классиков

Или о чем рыдает комсомолка Татьяна, с. 4

Пригов, Лосев и другие

Литературный критик Дмитрий Трунченков о современной поэзии, с. 6

На заборе тоже написано!

О роли обценной лексики в искусстве и не только, с. 7

Панчи от поэтов

Серебряного века

Каким мог бы быть баттл между Сергеем Есениным и Владимиром Маяковским, с. 8

Поздравляем!

Учитель начальных классов Яна Ягудина стала лауреатом Всероссийского конкурса "Педагогический дебют - 2019" в номинации "Молодые учителя". Яна Михайловна покорила жюри творческим подходом и новаторством. Мы рады, что в нашей школе работают такие педагоги!



Колонка директора



Весна - это поэзия, поэтому совсем не удивляюсь, что этот номер у нас получился такой лиричный. Рада, что ребята проявляют интерес к этой сфере искусства. У них, конечно, свои кумиры, свои поэты, не сомневаюсь, что среди них есть интересные представители, которые оставят свой след в литературе.

А наша школьная жизнь течет своим чередом. В последней четверти у нас, как обычно, много интересных событий. Завершилась школьная научно-практическая конференция, ребята защитили свои замечательные проекты.

В мае в нашу школу приезжает делегация из Германии. наших старшеклассников ожидает ряд совместных мероприятий с немецкими школьниками. Уверена, такой опыт для ребят бесценен, ведь это расширяет границы в мировоззрении и мышлении. Также в мае наши ребята, по традиции, примут активное участие в праздновании Дня Победы.

Желаю всем тепла, солнца и вдохновения!

Бояр Надежда Леонидовна

МС Пушкин и другие Школьники назвали своих любимых современных поэтов

Какое представление наши школьники имеют о современной поэзии? Мы опросили 40 человек и делимся результатами. Результаты не то чтобы шокируют - не будем снобами, кто там вообще что-то понимает в современном литературном процессе - но они весьма любопытны.

Победителем нашего хит-парада стал поэт под сценическими псевдонимами "Никто" и "Не знаю" - за него проголосовали 16 человек. Вполне предсказуемо, мы же в школе современных поэтов не изучаем.

Второе место в рейтинге симпатий нынешних школьников занял одиозный Face. Нравится это кому или нет, но "Запад роняют" сегодня даже первоклассники. Поэзия ли это? Сам Иван Дремин называет свой рэп "ворованным воздухом", отсылая тем самым не туда, куда вы подумали, а к Осипу Мандельштаму. С ним же, кстати, в последнее время часто сравнивают рэпера Оксимилона, но тексты этого исполнителя вообще под завязку набиты аллюзиями на классика - не

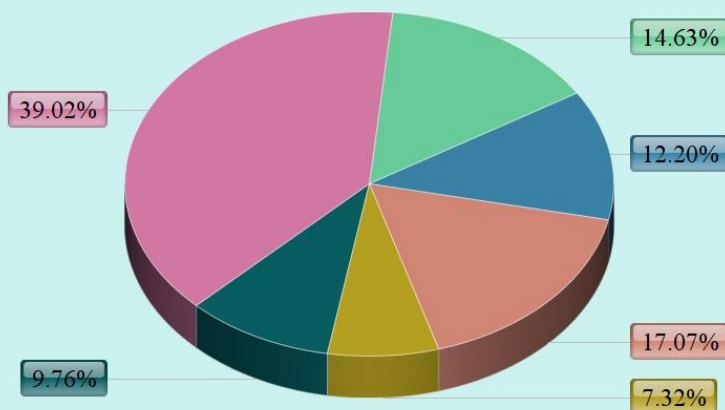
случайно его альбом "Горгород" даже на литературную премию номинировали. Мирон Федоров в статусе поэта набрал в нашем хит-параде три голоса.

А вот на третьем месте, между Фейсом и Оксимилоном, расположился Александр наш Сергеевич Пушкин! И почему нет? Он как воздвиг себе памятник, так и остается вечно актуальным. Ну как минимум для пятерых наших школьников.

По одному голосу набрали рэперы Моргенштерн, Фараон и Скриптонит. Один голос достался поэтессе из Инстаграмма Виктории Вишневской, один - получил загадочный персонаж Пауло Коэль (или это тот, кто лет 15 назад покорял офисных клерков книжками про алхимиков?). А еще один ученик - внимание! - назвал Дмитрия Александровича Пригова. Кто не знает, кто это и чем он интересен, читайте в материале на пятой странице. Читайте и просвещайтесь!

**Александр Водолажский,
Жохонгир Нигматжанов**

- Современные поэты? Нет, не слышал.
- Face
- Пушкин жив!
- Другие (и Моргенштерн, и Пригов и даже Пауло Коэль)
- Охххуmлон
- Никто не нравится



Кто в вечность попадет?

Учителя-филологи рассуждают о современной поэзии

Поэты нынче измельчали

Боюсь показаться старой консервативной занудой, но, мне кажется, что через 50 лет будут изучать всё тех же, кого и сейчас изучают: Пушкина, Лермонтова, Есенина, Маяковского... "Шестидесятников", конечно.

Современная поэзия, на мой взгляд, сильно обмельчала, впрочем, как и сами поэты. Их много, но количество пока не переходит в

качество. В вечность "принимают" избранных. Чтобы попасть в их число, нужно быть не просто образованным человеком, способным рифмовать слова.

Пристальное внимание к самому себе и к тому, что происходит в мире, горячее и неравнодушное сердце и, конечно, талант от Бога - вот что отличает настоящего поэта.

Елена Андреевна Эпп



Свой путь у каждого к вершинам

Я все же больше перечитываю классику, всякий раз открываю в ней для себя что-то новое. Но и современными поэтами интересуюсь. Читала Веру Полозкову, Дмитрия Степанова, Елену Евсееву, Игоря Иртеньева.

Мне нравится Геннадий Малининский - его стихи о Родине - "... ее красота в силуэтах берез". Люблю стихи для детей Леонида Захарова: "..свой путь у

каждого к вершинам и цветам", "Жизнь - это труд. Карабкайся, пока не доплывешь до счастья - до цветка!". Близко мне и творчество Ларисы Рубальской - ее уникальное видение всего. Очень легкие, ненавязчивые строки: "Какая роскошь - быть не в моде и жить, ни на кого не глядя".

Будут ли этих поэтов читать через десятилетия? Станут ли изучать на уроках литературы? Трудно сказать. Я думаю, что каж-

дый будет читать и перечитывать то, что ему нравится. А что будут изучать - это, скорее всего, вопрос к литературоведам и к литературным критикам. Время покажет.

Важно еще понимать, что такое классика. Классика - это лучшие произведения, идущие от самого сердца. Это то, что не забывается, это "вечные книги", их хочется перечитывать.

Лилия Ивановна Фельк

Рэп - это тоже поэзия

Когда мне было 14, я с друзьями слушала "Гражданскую оборону", мы думали, что это с ума сойти какой протест и вызов. Сегодня известные уважаемые люди спорят: не назвать ли именем лидера этой рок-группы аэропорт в Омске. Творчество Егора Летова - это, конечно, особый вклад в поэзию и искусство.

Думаю, такой же вклад способны внести и некоторые современные рэперы. Едва ли это будет Фейс, которым сегодня бредят

подростки. Да, он эксперементирует: первые его треки были совсем уж бессмысленными и беспощадными, а сейчас он вспомнил классиков, "топит" за социальную справедливость. Но насколько он в этом искренен, непонятно, все это выглядит вторичным.

Пока же самыми интересными рэперами с точки зрения поэзии я бы назвала Оксимилона и Нойза. Говорят о высоком потенциале Хаски и Скрипотнита.

Марина Анатольевна Ярдаева



Проба пера

Краснеет мячик одинокий

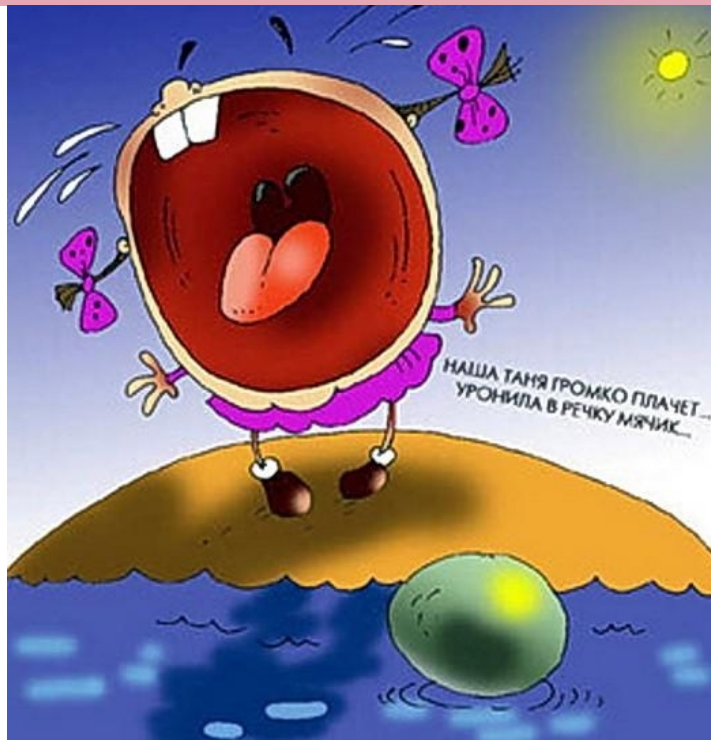
Как бы классики описали сюжет о рассеянной Тане

Ничто не ново под луной. Говорят, в литературе всего каких-то десяток или два десятка сюжетов, которые обыгрываются на разные лады. Значит, по-настоящему важным становится не то, о чем рассказывается, а то, как это делается. И особенно это характерно для поэзии. Поэзия - это особый взгляд на мир. Хотите эксперимент? Представьте, что несколько известных поэтов переписали историю про Таню, потерявшую мяч. Думаем, вы без труда узнаете классиков. Кто первый угадает всех - тому шоколадка от редактора.

Не рада -
рыдает комсомолка Татьяна -
Общественный мяч уплыл
в реку Кама,
Не надо этого, дорогая,
хорошая,
ты не плачь!
Партия выделит тебе новый мяч!

Татьяна, милая Татьяна,
С тобой теперь я слезы лью.
Ты утром розовым туманным
Отправилась гулять к ручью.
Погибну, милая, но прежде,
Успею прокричать с воды:
Разлучены мы - нет надежды,
Но я хоть б не утону.

Татьяна прекрасная ликом в горькой печали -
Любимый спортивный снаряд вероломно похищен рекой.
Кто же утешит девицу, расскажет, что мяч её сгинет едва ли?
Кто пожалеет красавицу, чтоб она не поникла душой?
Грохот раздался, Посейдон из пучин появился и молвил:
Не унывай, а беги за мячом, как к голодным зайчаткам зайчиха,
Выловишь мяч трезубцем моим, да пребудет с тобой сила моря!
И услаждайся игрой, сколько хочешь, не зная ни горя, ни лиха!



Краснеет мячик одинокий
В тумане речки голубой -
Сбежал от Тани светлоокой,
Оставил берег свой родной.
Играют волны, ветер свищет,
А Таня мячик в водах ищет,
За ним по берегу бежит
И плачет, и ревет, кричит...

**В классиков играли Егор Заика, Валерий Ляликов и Андрей Рагулин,
Дмитрий Катин, Лаура Давыдова и Вероника Корякина.**

Колдуем - рифмуем

Школьники сочиняют стихи о себе и мире



Героям, не вернувшимся с войны

Салюты свистят, парады идут,
Дети и женщины в семьях ждут
мужей и отцов, не пришедших с войны...
Не забудем людей этих подвиги мы!

Ведь нам повезло...

Повезло, что мы не застали тех лет,
Когда в Ленинграде спаситель был хлеб,
Когда в Сталинграде красным был снег,
Когда за право жить погибал человек.

Нам повезло...

Владислав Быков, 5 "А"

Мой мир - это счастье,
А за окном ненастье...

Бьются, бьются
Чашечки и блюдца.
Люди сходят с ума,
А я счастливая!

Вся наша жизнь - игра,
Давай менять правила!

Бьются, бьются
Чашечки и блюдца.
Я стою на краю,
Оправдания ищу.

Безумию нет конца,
Я самая счастливая!

**Автор пожелал
остаться неизвестным**

Россия

Россия - дивный, прекрасный край,
Нет его лучше, ты так и знай.
Леса и луга, озера, моря -
Дух захватывают, ослепляют меня!

Если кто-то скажет: "Россия
несчастлива",
Я отвечу: "Она беде не подвластна".
Нас пытались унижить, нас хотели
сломить.
Но Бог дал нам силы все пережить.

Имперская жизнь, Советский союз,
Мы жили все дружно, и я не боюсь
Заглядывать в будущее,
ведь верю я:
Россия - лучшая в мире страна!

Егор Трач, 9 "А"

Книжная полка

Конституция значительна, а стихи хороши! Каких современных поэтов стоит почитать, по мнению литературного критика Дмитрия Трунченкова

24 апреля в нашей школе прошла творческая встреча с петербургским литературным критиком Дмитрием Трунченковым. Он поговорил с ребятами о современной поэзии, ее ярчайших представителях и, конечно, почитал стихи.

По итогам этой встречи мы составили что-то вроде чарта. Вошли в него пятеро современных поэтов. Знакомьтесь.

Лев Лосев



Вклад покойного уже Льва Владимировича в литературу бесценен. Он был редактором журнала "Костер", его труды имеют значительный вес в российском литературоведении. Для его поэзии характерна интеллектуальная игра, отстраненность, но за этим скрываются душевные переживания одинокого человека, поиски смысла жизни и смерти.

Дмитрий Пригов



Дмитрий Александрович Пригов - концептуалист и актер. В поэзии он играет роль обывателя, простачка. Пафос - вот главный враг, с которым борется Пригов. В борьбе этой он не гнушается даже образом поэта-графомана - он коверкает слова и пренебрегает знаками препинания.

*Я не выдумал бы Конституции
Но зато я придумал стихи
Ясно что Конституция*

значительней

Правда вот и стихи неплохи

Елена Шварц

Петербургская поэтесса Елена Шварц долгое время была известна только в очень узких андеграундных кругах. В советское время ее не печатали - и темы выглядели сомнительными, и слишком смелое отношение к форме казалось неприемлемым.



Известность Елена Шварц приобрела уже после перестройки. В конце 2010-ых годов Пушкинский фонд выпустил полное собрание ее сочинений.

Сергей Стратановский

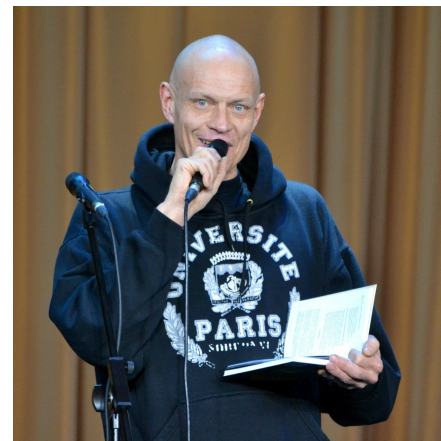
Этот петербургский поэт стал настоящим голосом девяностых. Его поэзия - осмысление социальной проблематики того времени.



Сергей Георгиевич пишет о новых русских, о замордованных обывателях, о том, что происходит с людьми, в мире, из которого ушёл Бог и где главной ценностью стали материальные блага.

Евгений Мякишев

Этот поэт известен тем, что ему нет равных в поэтических слэмах. Слэм - это так же как баттл, но деликатнее. Однажды по дороге на один из таких слэмов Евгений упал с велосипеда и вышиб несколько зубов. Что вы думаете, он отменил выступление? Нет, он еще и выиграл состязание. И правильно, главное, чтобы беззубой не была поэзия. А поэзия Евгения Мякишева вполне себе кусачая, он же наследник обэриутов, всякой зауми и постмодерна, слова и смыслы крутит и вертит, как опытный жонглер.



Нам - мат!

О некоторых лексических особенностях современной поэзии

Современное искусство довольно свободно в средствах привлечения внимания. Одно из таких средств - нецензурная лексика. Причем к этому, казалось бы, запрещенному приему прибегают уже почти массово. Сегодня мат используется не только андеграундными художниками во время перформансов, он звучит на театральной сцене, в песнях современных исполнителей, он режет глаз в книгах. Как следствие, мат становится чем-то совсем обыденным. Тот самый случай - когда матом перестают ругаться и на нем начинают разговаривать.

Но что такое мат вообще? Какова его роль? Если не мудрствуя, заглянуть в Википедию, мы узнаем, что "бранные слова и выражения, употребление которых не допускается общественной моралью, предназначены для оскорбления адресата или отрицательных оценок людей и явлений". То есть подразумевается, что, если кто-то использует в своей речи мат, то он оказался в настолько чрезвычайной ситуации, что другому выразить свое отношение к ней он просто не способен. Матом выражаешь крайнюю степень недовольства или негодования. Обсценная лексика - это очень сильное средство, в каком-то смысле её можно назвать даже средством выразительности.

Если мат - средство выразительности, то, выходит, он допустим в художественном произведении? Сложно сказать. С одной стороны, мат можно использовать для речевой характеристики

персонажа. С другой, можно и обойтись. Но тут уж выбор автора. И выбор читателя - принимает он это или нет.

Но нецензурная лексика используется в прозе и поэзии не только в прямой речи. Мат часто выступает в роли междометий. К слову, такие хулиганские выходки совершали иногда наши классики. Даже Пушкин. Но! Все это были шалости не для печати, распространялись такие вещи в узком кругу друзей. И, наверное, это аргумент в пользу того, что использование мата для привлечения публики - дело сомнительное. Только неискушенная публика клюнет на такой дешёвый прием, только младшеклассники будут слушать рэп, в котором много мата именно потому, что его, этого мата, там много - для них запретный плод ещё сладок.

И, тем не менее, мата и в искусстве, и в нашей жизни всё больше. И нецензурная лексика... обесценивается. Её острота утрачивается. Из очень сильного средства выразительности, пусть и негативного, мат превращается в обычный словесный мусор, в слова-паразиты. У некоторых людей речь заполнена нецензурной бранью наполовину, эти люди даже не замечают уже её в своем лексиконе, они уже и не понимают, как выразить свои мысли и чувства иначе. Соответствующим образом эти люди влияют на свое окружение, в том числе на детей, которые подхватывают вообще всё.

Нецензурная брань стала обыденностью. Это шах и мат нашему обществу.

Александр Бабошев

Новости

Хоккейное серебро

Наши хоккеисты 2009 года рождения заняли второе место в Кубке Федерации. За время соревнований ребята провели 23 матча, выиграли 20 из них, две игры завершились ничьей и лишь одна — поражением. Всего за призы боролись 29 команд.



Чемпионы Петербурга

Подопечные Виталия Валерьевича Ландера вернулись из Щёлково, где проходил финал Всероссийского турнира по мини-футболу. Команда мальчиков заняла четвертое место, девочкам повезло меньше, но не будем забывать, что обе сборные ранее стали чемпионами Санкт-Петербурга.

А ну-ка, парни!

Команда нашей школы заняла второе место в соревнованиях "А ну-ка, парни!". Ребята состязались в борьбе на руках, в перетягивании каната и сборке автомата на скорость. Конкуренция была огромная, но наши семиклассники и восьмиклассники не подвели. Молодцы!



Баттл: Маяковский VS Есенин

А У ВАС ЛИШЬ "ОБЛАКО В ШТАНАХ"!

Панчи от поэтов Серебряного века в обработке 7 "Б"

Баттл - жанр отнюдь не новый. Поэтические дуэли устраивали еще Пушкин с Жуковским. А уж в начале XX века лирики проводили на сценах такие словесные битвы, что многие сегодняшние рэперы не выдержали бы. Владимир Маяковский и Сергей Есенин поддевали друг друга чаще заочно, но если бы они сошлись вживую? Представляем баттл в трех частях.

Часть первая. Поэзия - это...

Маяковский входит в "Подвал Бродячей собаки".

- Ага, Есенин! Эй вы! Балалаечник! Корова в перчатках лаечных!

Как вы смеее называться поэтом?
и, серенький, чирикать, как перепел!

Сегодня надо кастетом кроиться миру в черепе!
Вы, обеспокоенные мыслью одной

— «изящно пляшу ли»,
— смотрите, как развлекаюсь я
— площадной сутенер и карточный шулер!

- О, Маяковский пожаловал. Но это же вы убиваете поэзию. Вы пишете не стихи, а агитезы!

- А вы кобылезы!
- Моя кобыла — рязанская, русская! А у вас лишь "Облако в штанах"! И между прочим:

Дар поэта — ласкать и карябать,
Роковая на нем печать.
Розу белую с черною жабой
Я хотел на земле повенчать.
- С жабой?!

Чтоб тебя сожрала жаба!
Мы тебя сию минутку,
как поджаренную утку,
так съедим или иначе.
Угнетатель ты зверячий!
Да знаешь ли ты:



Поэзия — та же добыча радия.
В грамм добыча, в год труды.
Изводишь единого слова

ради
тысячи тонн словесной руды.
- Черт бы вас побрал со своей рудой! И ведь ляжете в литературе бревном, и многие об вас споткнутся.

Быть поэтом — это значит тоже,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.

А впрочем... Что-то мне нехорошо, что-то жить не хочется.

Часть вторая. Прозрение

Маяковский один, ходит по комнате с револьвером.

- Вы ушли, как говорится, в мир иной
Пустота... Летите,
в звезды
врезываясь.
Ни тебе аванса, ни пивной.
Трезвость.

Нет, Есенин, это не насмешка.
Лучше уж от водки умереть,
чем от скуки!

Вы ж такое загигать умели,
что другой на свете не умел.

Почему? Зачем? Недоуменье!
Что-то тоже жить я не хочу!
Выстрел...

Часть третья. Встреча в раю

- Здорово, Володя!
- Здорово, Сережа!
- Умаялся?
- Малость.
- По общим?
- По личным.
- Стрелялся?
- Привычно...
- Горелось?
- Отлично!
- Так стало быть пожил?
- А помнишь, как матом

Во весь свой эстрадный Басище - меня-то обкладывал?

- Ладно уж... Вот-те и шлюпка - любовная лодка!
Ужель из-за юбки?

- Хужей из-за водки.
- А что на Рассее — на Матушке?
- То есть? Где? В Эсэсэсере!

Что нового? Строят!
Родители — родят.
Вредители — точут.
Издатели — водят.
Писатели — строчут.
Мост новый заложен,
Да смывает половодьем.
Все то же, Сережа!
- Все то же, Володя!



Газета "Школа на Волхонке" выпускается объединением "Школьный пресс-центр".

Главный редактор Ярдаева Марина Анатольевна.

Контакты: 8-981-805-90-10, yardaeva@yandex.ru.

Над выпуском номера работали: Анастасия Юркина, Владислав Быков, Азиза Андрийчук, Андрей Рагулин, Егор Заика, Валерий Ляликов, Александра Гончарова, София Фирсанкова, Екатерина Тямкова, Жохонгир Нигматжанов, Александр Водолажский, Лаура Давыдова, Вероника Корякина, Александр Бабошев, Егор Трач.