

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 413
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 413
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
(Протокол от 1.08.2022 г. № 01)

УТВЕРЖДЕНО



Директор ГБОУ школы
№ 413 Петродворцового
района Санкт-Петербурга
Бояр Н.Л.
Приказ от 01.09.2022 г. №248



**Программа дополнительного платного образования
физкультурно-спортивной направленности
«Студия спортивного бального танца»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации – 3 год

Разработал: Ермаков А.В.
педагог дополнительного образования

2022 г

Пояснительная записка

Спортивные бальные танцы – самый красивый спорт для закрытых залов и относится к самым требовательным видам спорта. Речь идёт о виртуозном владении своим телом в определённом ритме, обусловленном видом музыки, и об обоюдном соответствии с партнёром, партнёршей или партнёрами, если мы говорим о формации или группе. Вместе с этим важно выражение характера отдельного танца, музыки, наше чувственное отношение к «смыслу танца» или к партнёру, отношение к красоте и гармоничности движений.

Актуальность программы

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р, на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса. Актуальность программы заключается в наличии социального запроса на гармоничное физическое развитие подрастающего поколения.

Отличительные особенности программы

В программу заложена идея приобщения детей и подростков к танцевальной культуре с помощью обучения их основам спортивного бального танца. Программа предполагает возможность продолжения профессионального обучения для детей, овладевших техникой танца. Программа, является дополнительным средством, обеспечивающим развитие у воспитанников музыкального вкуса, а также красоты, грации и гармоничности движений.

Из детей и подростков, прошедших 3-х годичный курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия спортивными бальными танцами, формируется группа для поддержания спортивной формы и дальнейшей совершенствования навыков, полученных при освоении программы, и выступлений на школьных мероприятиях. Группа разновозрастная, с часто сменяемым составом, срок реализации программы – 3 года.

Цель программы: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами спортивного бального танца.

Задачи программы

Образовательные:

1. Ознакомление детей с историей бального танца, традициями и обычаями различных стран.
2. Обучение детей исполнению танцев различного характера.
3. Совершенствование исполнительское мастерство учащихся.

Развивающие:

1. Развитие двигательных способностей;
2. Развитие чувства ритма, музыкальности, артистизма, выразительности;
3. Формирование правильной осанки.

Воспитательные:

1. Воспитание общей культуры детей.
2. Воспитание воли и стремления к свободному выражению в творчестве.
3. Формирование умения работать в паре, коллективе.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы дополнительного образования

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы дополнительного образования

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты освоения образовательной программы характеризуют уровень сформированности у детей и подростков потребности к самосовершенствованию, творческому развитию, здоровому образу жизни, профессиональному самоопределению; развитие физических, нравственных способностей; формирование условий для достижения уровня спортивных успехов через обучение основам спортивного танца:

- самостоятельно под музыку исполнять классические балльные танцы;
- разбираться в музыкальных и танцевальных направлениях;
- умение применять полученные навыки на практике в ходе соревнований по спортивным танцам;
- достижение спортивных результатов на уровне города и Федерации Танцевального Спорта СПб.

Должны знать	Должны уметь
К концу 1 года обучения	
<ul style="list-style-type: none"> • основные шаги вальса; • начало освоения базовых фигур танцев: «Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс» • основы работы мышц и правильного дыхания; • терминологию танца. 	<ul style="list-style-type: none"> • держать осанку; • исполнять синхронно движения; • под контролем педагога исполнять выученные связки и компоновать их в комбинацию; • выделять в музыке сильную и слабую долю.
К концу 2 года обучения	
<ul style="list-style-type: none"> • основные движения «Медленного вальса»; • технику танцев: «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба»; • историю происхождения и развития разучиваемых танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять изученные движения «Венский вальс», «Медленный вальс»; • выполнять «Правый поворот»; • владеть основами вращения на месте и в движении.
К концу 3 года обучения	
<ul style="list-style-type: none"> • основы танца «Квикстеп» («Четвертные повороты», «шоссе», «локстеп») • понятия и принципы импровизации; • музыкальный материал, используемый в процессе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть всеми видами вращения; • уметь выполнять четвертные повороты; • самостоятельно составлять связки на основе изученного материала; • исполнять под музыку все изученные танцы; • ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях.

Календарно – тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема учебного занятия	Количество часов по разделам и темам		
			Всего	Теория	Практика
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2		Историческая справка	2	2	-
3		Музыкальный размер	3	3	-
4		Музыкальный размер	2	-	2
5		Характер танца, особенности движения	2	-	2
6		Характер танца, особенности движения	2	-	2
7		Комплекс упражнений для медленного вальса	2	2	-
8		Укрепление мышц спины	3	-	3
9		Стопы	3	-	3
10		Рамка	2	-	2

11	Подъёмы и снижения	3	-	3
12	Медленный вальс	3	3	-
13	Спин поворот	3	3	-
14	Виск назад	2	-	2
15	Хэзтейшн	2	-	2
16	Повороты медленного вальса	3	3	-
17	Правый и левый повороты	2	2	-
18	Правый и левый повороты	3	-	3
19	Перемены	2	-	2
20	Перемены	3	-	3
21	Правый и левый повороты	3	-	3
22	Правый и левый повороты	3	-	3
23	Ритмические танцы	3	3	-
24	Постановка танца	3	-	3
25	Музыкальные размеры, ритмы	2	-	2
26	Постановка танца	2	-	2
27	Музыкальные размеры, ритмы	2	-	2
28	Постановка танца	3	-	3
29	Музыкальные размеры, ритмы	2	2	-
30	Развивающие танцы	4	-	4
31	Развивающие танцы	3	-	3
32	Развивающие танцы	3	-	3
33	Самба	4	4	-
34	Музыкальный размер	3	3	-
35	Характер движений	3	-	3
36	Характер движений	3	-	3
37	Характер подъёмов и спусков	2	-	2
38	Характер подъёмов и спусков	2	-	2
39	Поступательные шаги	2	-	2
40	Поступательные шаги	2	-	2
41	Поступательные шаги	2	-	2
42	Поступательные шаги	2	-	2
43	Ча-ча-ча	4	4	-
44	Работа стопы, колена, бедра	2	-	2
45	Работа стопы, колена, бедра	2	-	2
46	Работа стопы, колена, бедра	2	-	2
47	Латиноамериканские движения	3	3	-
48	Латиноамериканские движения	3	-	3
49	Латиноамериканские движения	2	-	2
50	Основные движения ча-ча-ча	3	-	3
51	Основные движения ча-ча-ча	2	-	2
52	Основные движения ча-ча-ча	2	-	2
53	Джайв	4	4	-
54	Музыкальный размер	2	-	2
55	Музыкальный размер	2	-	2
56	Основные движения	3	3	-
57	Основные движения	3	-	3
58	Смена мест	2	-	2

59	Смена мест	2	-	2
60	Американский спинповорот	2	-	2
61	Американский спинповорот	2	-	2
62	Переключатель	2	-	2
63	ОФП	4	4	-
64	Комплекс упражнений	3	-	3
65	Прыжки, бег	3	-	3
66	Приседания, пресс	3	-	3
67	Наклоны, подскоки	3	-	3
69	Концертная деятельность, творческие отчёты	6	-	6
70				
72	Контрольное итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	180	50	130

Содержание программы 1-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория: рассказ о программе занятий, правила техники безопасности, беседа об интересах детей.

2. Общие представления о танце и танцевальной музыке

Теория: история танца, представление о зарождении жанра.

Практика: упражнения по развитию музыкальности, ритмичности.

3. Разучивание базовых фигур танца «Медленный вальс».

Теория: истории танца «Медленный вальс», характер танца.

Практика: показ, основные фигуры, отработка хореографии танца.

4. «Правый поворот» танца «Венский вальс».

Теория: история танца «Венский вальс», культура страны, где возник танец, характер танца.

Практика: подводящие упражнения, исполнение «Правого поворота» вальса под счёт. Отработка хореографии танца.

5. Ритмические последовательные танцы

Теория: объяснение особенностей танцев, требований к исполнителю.

Практика: подводящие упражнения, исполнение основных фигур танцев под счёт, отработка хореографии танцаев.

6. Основные повороты танца «Самба».

Теория: история танца «Самба», культура страны, где родился танец, характер танца.

Практика: показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счёт. Отработка хореографии танца.

7. Основные фигуры танца «Ча-ча-ча».

Теория: истории возникновения танца «Ча-ча-ча», культура страны, где родился танец, характер и хореография танца.

Практика: показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счёт. Отработка хореографии танца.

8. Основные фигуры танца «Джайв».

Теория: история возникновения танца «Джайв», культура страны, где родился танец.

Практика: подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Джайв» под счёт, отработка хореографии танца.

9. Физическая подготовка к исполнению изучаемых танцев.

Теория: техника безопасности.

Практика: физические упражнения аэробной и анаэробной мощности.

10. Развитие исполнительского мастерства обучающихся, выступления с творческими отчётами

Теория: просмотр видеоматериалов выступлений, обсуждение.

Практика: выступления на конкурсах по спортивным бальным танцам

11. Контрольное итоговое занятие.

Практика: промежуточный контроль, обсуждение итогов года, заполнение карты наблюдений, самоанализ достижений обучающихся.

Календарно – тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема учебного занятия	Количество часов по разделам и темам		
			Всего	Теория	Практика
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2		Контрольная практика	2	2	-
3		ОФП	2	2	-
4		ОФП	2	-	2
5		Характер танца	2	2	-
6		Характер танца	2	-	2
7		Упражнения на пластику движений	2	-	2
8		Танцевальная музыка	2	-	2
9		Танцевальная музыка	2	-	2
10		Танцевальная музыка	2	-	2
11		Танцевальная музыка	2	-	2
12		Комплекс упражнений для медленного вальса	2	2	-
13		Укрепление мышц спины	2	-	2
14		Стопы	2	-	2
15		Рамка	2	-	2
16		Подъёмы и снижения	2	-	2
17		Медленный вальс	2	2	-
18		Спин поворот	2	2	-
19		Виск назад	2	-	2
20		Хэзйтейшн	2	-	2
21		Практика	2	-	2
22		Медленный вальс (отработка движений)	2	-	2
23		Медленный вальс (отработка движений)	2	-	2
24		Медленный вальс (отработка движений)	2	-	2
25		Повороты медленного вальса	2	2	-
26		Правый и левый повороты	2	2	-
27		Правый и левый повороты	2	-	2
28		Перемены	2	-	2
29		Перемены	2	-	2
30		Правый и левый повороты	2	-	2
31		Правый и левый повороты	2	-	2
32		Венский вальс	2	2	-
33		Особенность движений	2	-	2

34		Особенность движений	2	-	2
35		Особенность движений	2	-	2
36		Отработка движений	2	-	2
37		Отработка движений в паре	2	-	2
38		Ритмические танцы	2	2	-
39		Постановка танца в паре	2	-	2
40		Ритмические танцы	2	-	2
41		Разнообразие ритмов	2	2	2
42		Музыкальные размеры	2	-	2
43		Постановка танца	2	-	2
44		Музыкальные размеры, ритмы	2	-	2
45		Постановка танца в паре	2	-	2
46		Музыкальные размеры, ритмы	2	2	-
47		Развивающие танцы	2	-	2
48		Развивающие танцы	2	-	2
49		Развивающие танцы	2	-	2
50		Развивающие танцы	2	-	2
51		Развивающие танцы	2	-	2
52		Самба	2	2	-
53		Музыкальный размер	2	2	-
54		Музыкальный размер	2	-	2
55		Характер движений	2	-	2
56		Характер движений	2	-	2
57		Характер движений	2	-	2
58		Характер подъёмов и спусков	2	-	2
59		Характер подъёмов и спусков	2	-	2
60		Характер подъёмов и спусков	2	-	2
61		Характер подъёмов и спусков	2	-	2
62		Характер подъёмов и спусков	2	-	2
63		Поступательные шаги	2	-	2
64		Поступательные шаги	2	-	2
65		Поступательные шаги	2	-	2
66		Поступательные шаги	2	-	2
67		Ча-ча-ча	2	2	-
68		Работа стопы, колена, бедра	2	-	2
69		Работа стопы, колена, бедра	2	-	2
70		Работа стопы, колена, бедра	2	-	2
71		Латиноамериканские движения	2	2	-
72		Латиноамериканские движения	2	-	2
73		Латиноамериканские движения	2	-	2
74		Основные движения ча-ча-ча	2	2	-
75		Основные движения ча-ча-ча	2	-	2
76		Основные движения ча-ча-ча	2	-	2
77		Латиноамериканские движения	2	-	2
78		Латиноамериканские движения	2	-	2
79		Основные движения ча-ча-ча	2	-	2
80		Основные движения ча-ча-ча	2	-	2
81		Отработка движений танца	2	-	2

82		Джайв	2	2	-
83		Музыкальный размер	2	-	2
84		Музыкальный размер	2	-	2
85		Основные движения	2	2	-
86		Основные движения	2	-	2
87		Смена мест	2	-	2
88		Смена мест	2	-	2
89		Американский спинповорот	2	-	2
90		Американский спинповорот	2	-	2
91		Переключатель	2	-	2
92		Переключатель			
93		ОФП	2	2	-
94		ОФП	2	-	2
95		ОФП			
96		Упражнения на выносливость	2	-	2
98		Упражнения на выносливость, пресс	2	-	2
99		Упражнения для мышц спины, бедра	2	-	2
100		Развитие исполнительского мастерства	2	-	2
101		Развитие исполнительского мастерства	2	-	2
102		Концертная деятельность, творческие отчёты	12	-	12
107					
108		Контрольное итоговое занятие, практика	2	-	2
		ИТОГО	216	36	180

Содержание программы 2-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория: рассказ о программе занятий, правила техники безопасности, повторение теории курса первого года обучения.

Практика: повторение материала прошлого года.

2. Общие представления о танце и танцевальной музыке

Теория: расширение представлений о мировой танцевальной культуре.

Практика: упражнения по развитию музыкальности, ритмичности.

3. Основные фигуры танца «Медленный вальс».

Теория: расширение теоретических знаний по теме.

Практика: показ, основные фигуры, отработка хореографии танца.

4. Основные фигуры танца «Венский вальс»

Теория: расширение теоретических знаний о характере танца, основных фигурах вальса.

Практика: подводящие упражнения, исполнение «Правого поворота» вальса под музыку.

Отработка хореографии танца.

5. Ритмические последовательные танцы

Теория: базовые движения и фигуры танцев.

Практика: исходные движения рук синхронизация движений рук и ног.

6. Основные повороты танца «Самба».

Теория: базовые фигуры и характер танца.

Практика: показ, подводящие упражнения, исполнение базовых фигур танца под музыку.

Отработка хореографии танца.

7. Основные фигуры танца «Ча-ча-ча».

Теория: базовые фигуры, характер и хореография танца.

Практика: показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под музыку. Отработка хореографии танца.

8. Основные фигуры танца «Джайв».

Теория: базовые фигуры и характер танца.

Практика: подводящие упражнения, исполнение базовых фигур танца «Джайв» под музыку, отработка хореографии танца.

9. Физическая подготовка к исполнению изучаемых танцев.

Теория: техника безопасности.

Практика: физические упражнения аэробной и анаэробной мощности.

10. Развитие исполнительского мастерства обучающихся, выступления с творческими отчётами.

Теория: просмотр видеоматериалов выступлений, обсуждение.

Практика: выступления на конкурсах по спортивным бальным танцам

11. Контрольное итоговое занятие.

практика: промежуточный контроль, обсуждение итогов года, поощрение достижений обучающихся.

Календарно – тематическое планирование 3 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема учебного занятия	Количество часов по разделам и темам		
			Всего	Теория	Практика
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2		Контрольная практика	2	-	2
3		Музыкальный размер	2	2	-
4		Музыкальный размер	2	-	2
5		Характер танца	2	2	-
6		Характер танца	2	-	2
7		Общие представления о танце	2	2	-
8		Танцевальная музыка	2	-	2
9		Танцевальная музыка	2	-	2
10		Танцевальная музыка	2	-	2
11		Танцевальная музыка	2	-	2
12		Комплекс упражнений для медленно-го вальса	2	2	-
13		Укрепление мышц спины	2	-	2
14		Стопы	2	-	2
15		Рамка	2	-	2
16		Подъёмы и снижения	2	-	2
17		Медленный вальс	2	2	-
18		Спин поворот	2	2	-
19		Виск назад	2	-	2
20		Хэзитейши	2	-	2
22		Медленный вальс (отработка движений)	2	-	2
23		Медленный вальс (отработка движений)	2	-	2

24		Медленный вальс (отработка движений)	2	-	2
25		Повороты медленного вальса	2	2	-
26		Правый и левый повороты	2	2	-
27		Правый и левый повороты	2	-	2
28		Перемены	2	-	2
29		Перемены	2	-	2
30		Правый и левый повороты	2	-	2
31		Правый и левый повороты	2	-	2
32		Венский вальс	2	2	-
33		Особенность движений	2	-	2
34		Особенность движений	2	-	2
35		Особенность движений	2	-	2
36		Отработка движений	2	-	2
37		Отработка движений	2	-	2
38		Ритмические танцы	2	2	-
39		Постановка танца	2	-	2
40		Ритмические танцы	2	-	2
41		Разнообразие ритмов	2	2	2
42		Музыкальные размеры	2	-	2
43		Постановка танца	2	-	2
44		Музыкальные размеры, ритмы	2	-	2
45		Постановка танца	2	-	2
46		Музыкальные размеры, ритмы	2	2	-
47		Развивающие танцы	2	-	2
48		Развивающие танцы	2	-	2
49		Развивающие танцы	2	-	2
50		Развивающие танцы	2	-	2
51		Развивающие танцы	2	-	2
52		Самба	2	2	-
53		Музыкальный размер	2	2	-
54		Музыкальный размер	2	-	2
55		Характер движений	2	-	2
56		Характер движений	2	-	2
57		Характер движений	2	-	2
58		Характер подъёмов и спусков	2	-	2
59		Характер подъёмов и спусков	2	-	2
60		Характер подъёмов и спусков	2	-	2
61		Характер подъёмов и спусков	2	-	2
62		Характер подъёмов и спусков	2	-	2
63		Поступательные шаги	2	-	2
64		Поступательные шаги	2	-	2
65		Поступательные шаги	2	-	2
66		Поступательные шаги	2	-	2
67		Ча-ча-ча	2	2	-
68		Работа стопы, колена, бедра	2	-	2
69		Работа стопы, колена, бедра	2	-	2
70		Работа стопы, колена, бедра	2	-	2
71		Латиноамериканские движения	2	2	-

72	Латиноамериканские движения	2	-	2
73	Латиноамериканские движения	2	-	2
74	Основные движения ча-ча-ча	2	2	-
75	Основные движения ча-ча-ча	2	-	2
76	Основные движения ча-ча-ча	2	-	2
77	Латиноамериканские движения	2	-	2
78	Латиноамериканские движения	2	-	2
79	Основные движения ча-ча-ча	2	-	2
80	Основные движения ча-ча-ча	2	-	2
81	Отработка движений танца	2	-	2
82	Джайв	2	2	-
83	Музыкальный размер	2	-	2
84	Музыкальный размер	2	-	2
85	Основные движения	2	2	-
86	Основные движения	2	-	2
87	Смена мест	2	-	2
88	Смена мест	2	-	2
89	Американский спинповорот	2	-	2
90	Американский спинповорот	2	-	2
91	Переключатель	2	-	2
92	Переключатель			
93	ОФП	2	2	-
94	Комплекс упражнений	2	-	2
95	Комплексе упражнений			
96	Прыжки, бег	2	-	2
98	Приседания, пресс	2	-	2
99	Наклоны, подскоки	2	-	2
100	Развитие исполнительского мастерства	2	-	2
101	Развитие исполнительского мастерства	2	-	2
102	Концертная деятельность, творческие отчёты	12	-	12
107				
108	Контрольное итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	216	36	180

Содержание программы 3-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория: рассказ о программе занятий, правила техники безопасности, повторение теории 1 и 2 годов обучения.

2. Общие представления о танце и танцевальной музыке

Теория. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения. Позициями рук и ног в изучаемых танцах.

Практика: Отработка позиций рук и ног в изучаемых танцах, упражнения по развитию музыкальности, ритмичности, правильности позиций.

3. Базовые фигуры танца «Медленный вальс» и их соединение.

Теория: объяснение танцевальных движений, характер танца.

Практика: показ и отработка базовых фигур (перемены, правые и левые повороты, шаги виск назад.)

4. «Правый поворот» танца «Венский вальс»

Теория: «Правый поворот», характер танца.

Практика: подводящие упражнения, техническое исполнение «Правого поворота» вальса под музыку. Отработка хореографии танца.

5. Четвертные повороты танца «Квикстеп».

Теория: история возникновения танца «Квикстеп», культура страны, где родился танец.

Практика: подводящие упражнения, исполнение «Четвертных поворотов» «Квикстеп» под счёт, отработка хореографии танца.

6. Базовые фигуры танца «Самба».

Теория: основные фигуры и характер танца.

Практика: показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца (Виск, самбоход, ботафого, вольта) под музыку. Отработка хореографии танца.

7. Базовые фигуры танца «Ча-ча-ча».

Теория: характер и хореография танца.

Практика: показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур (клюшка, выход в вёр, открытие) танца под музыку. Отработка хореографии танца.

8. Базовые фигуры танца «Джайв».

Теория: характер и хореография танца.

Практика: подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Джайв» (смена направлений, американ-спинповорот, «стой и иди») под музыку, отработка хореографии танца.

9. Физическая подготовка к исполнению изучаемых танцев.

Теория: техника безопасности.

Практика: физические упражнения аэробной и анаэробной мощности, соединение базовых фигур в парах.

10. Развитие исполнительского мастерства обучающихся, выступления с творческими отчётами.

Теория: просмотр видеоматериалов выступлений, обсуждение.

Практика: выступления на конкурсах по спортивным бальным танцам.

11. Контрольное итоговое занятие.

Практика: итоговый контроль, обсуждение итогов года, заполнение карты достижений обучающихся, защита портфолио.

Оценочные и методические материалы

Методы и формы обучения

1. Методы по способу организации занятий:

- Словесные (рассказ, беседа, объяснение, разбор, указания, оценивание, доказательная беседа)
- Наглядные (натуральный показ, опосредованный показ, качественное наблюдение, зеркальное изображение)
- Практические (подводящие упражнения, имитационные упражнения, направляющая помощь преподавателя, облегчение внешних условий, все методы развития двигательных качеств)

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный

3. Формы организации деятельности учащихся:

- Групповые

- Индивидуальные
- Индивидуально-групповые
- По звеньям (парные, отдельно мальчики и девочки)

4. Формы проведения занятий:

- Лекция об истории танца
- Занятие-игра
- Отработка танцевальных движений
- Упражнения ОФП
- Репетиция
- Концерт
- Праздник

Контроль и формы фиксации результата обучения

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля являются:

- **входной** контроль (собеседование, анкетирование);
- **текущий** контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие);
- **промежуточная** аттестация (открытый урок, конкурс, концерт, фестиваль, праздник);
- **итоговая** аттестация (конкурс, фестиваль, открытое занятие и др.).

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела программного материала и направлена на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При прохождении итоговой аттестации обучающимся необходимо продемонстрировать знания и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия и итогового концерта. При проведении итоговой аттестации учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Способы определения результативности:

Основным способом определения результатов обучения являются педагогические наблюдения, которые фиксируются в диагностических картах

А также концерт (конкурс), который является главной формой демонстрации умений и навыков учащихся, показом результатов обучения.

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- Танцпол
- Компьютер
- Проектор
- Звуковая аппаратура
- Аппаратура для видео и аудиозаписи

Список литературы для учащихся:

1. Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 256 с., илл.
2. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Часть I – II. / Пер. с англ. А. Белгородского. М.: Издат-во «Артис», 2003.
3. Мур Алекс. Бальные танцы / Пер. с англ. С. Ю. Барадиной. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 319 с.: илл.
4. Озолин Н. Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать / - М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 864 с.: илл. – (Профессия тренер).

Список литературы для преподавателя:

1. Имперское общество учителей танцев. Техника исполнения европейских танцев. Часть вторая. Медленный вальс / Пер. с англ. и редакция Ю. Пина. – Лондон. – Санкт-Петербург, 1996. – 84 с.
2. Василькова Ю. В., Василькова Т. А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 440 с.
3. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Часть I./ Пер. с англ. А. Белгородского. М.: Изд-во «Артис», 2003. – 244с.
4. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Часть II. / Пер.с англ.А. Белгородского. М.: Издательство «Артис», 2003. – 244 с.
5. Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры (общие основы теории и методики физического воспитания; теоретико-методические аспекты спорта и профессионально прикладных форм физической культуры): Учеб. Для ин-тов физ. культуры. –М.: ФиС, 1991. – 543 с., илл.
6. Мета Загорц. Танцы /Пер. со словен. И. Ругел/- М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.: илл.
7. Мур Алекс. Бальные танцы / Пер. с англ. С. Ю. Барадиной. – М.: ООО «Издательство Артель», 2004.- 319 с.: илл.
8. Озолин Н. Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать / М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 864 с.: илл. – (Профессия тренер).
9. Смит-Хэпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. – Томск: STT, 2000. – 288 с.

Список аудио и видеозаписей

Видео:

1. Международная академия танцевального искусства Данс форум 2003. Эста;
2. Некоторые аспекты методики преподавания танцев европейской программы танцорам E – C классов/ Пособие для педагогов. ООО «Артис-Ас»;
3. Principles Ballroom / present by Oliver Wessel-Therhorn. Casa VISION, LONDON;
4. World Ballroom Dancing Congress 1999-2007 The World's best lecturers / Winter Garden Blackpool/ England.

Аудио:

1. Basil Dance 19, 20, 33, 40;
2. Basil Dance Latin Store 2;
3. Casa Music Latin/Dance House 2001;
4. Basil Dance 19, 32, 39;
5. Бальные танцы от румбы до фокстрота. ООО «Рамстрой-М» 2002;
6. The Ballroom Mix. BMG Ariola Miller GmbH, 2002/