

Модули программ, входящих в комплекс «Шаг за шагом»

Примерный учебный план программы «Шаг за шагом» на один год

1. Модуль с приоритетами художественно-эстетической направленности

№	Предметы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	«Азбука бумажной пластики»	2	72
2	«Волшебное перо»	2	72
3	Спортивные бальные танцы	2	72
Всего на программу:		8	288

2. Модуль с приоритетами физкультурно-спортивной направленности

№	Предметы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	ОФП с элементами тхэквондо	2	72
2	Футбол	2	72
3	«Музыкальная сказка»	2	72
Всего на программу:		8	288

Режим организации занятий

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения определено обязательное количество часов (8 – 10 в неделю на каждого ребёнка) на занятия внеурочной деятельностью, в данном случае – дополнительным образованием.

СанПиН 2.4.4.3172-14 регламентирует режим проведения занятий внеурочной деятельностью: длительность занятий зависит от возраста и вида деятельности. Продолжительность таких видов деятельности, как чтение, музыкальные занятия, рисование, лепка, рукоделие, тихие игры, должна составлять не более 50 минут в день для обучающихся 1 - 2 классов, и не более полутора часов в день - для остальных классов. На музыкальных занятиях рекомендуется шире использовать элементы ритмики и хореографии. (См. Приложение 2)

Скорректированные учебные планы творческих объединений, предлагаемых для решения задач комплексной программы в 2021-2022 уч.г.

Учебный план творческого объединения «Азбука бумажной пластики»

№ п/п	Разделы и темы учебных занятий	Количество учебных часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Волшебная полоска	22	4	18

3	Удивительный конус	10	3	7
4	Настольный театр (изготовление кукол)	15	3	12
5	Гофрировочки	14	3	11
6	Бумажная флористика	10	3	7
7	Итоговая выставка работ воспитанников и ее обсуждение.	1	1	-
	Итого	72	13	59

Содержание программы

1. Вводное занятие

Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы на год. Как человек изобрел бумагу. Технологическая карта.

Практика. Кольцо Мебиуса.

2. Волшебная полоска

«Знакомство» детей с бумажной полоской. Виды склейки полос. Техника (Приемы) склеивания полоски в «колечко», «капельку», «восьмерочку», «арочку». Техника (прием) склеивания бумажной полоски в цилиндр. Алгоритм выполнения игрушки на основе цилиндра. Понятие технологической карты. Образцы готовых изделий «Веселый зоопарк». Схема поделки. Образцы технологических карт со схемами поделок. Анализ технологической карты. Образцы готовых изделий «Насекомые». История деревянного зодчества на Руси. Виды построек из бревен. Бумажное зодчество. Техника склеивания бумажной полосы в трубочку. Скручивание. Образцы готовых изделий. Повторение пройденных техник работы с бумагой. Анализ образцов.

Практика Закрепление приемов склеивания полосок на примере изготовления цветка ромашки из нескольких полосок. Изготовление игрушек по образцу на основе цилиндров для веселого зоопарка (мышка, заяц, лягушка, петух, собака, кошка, мишка, волк, лисичка). Выполнение поделок из бумажных полос по образцу с помощью технологических карт по теме «Насекомые» (божья коровка, пчелка, гусеница, бабочка, стрекоза, улитка, кузнечик). Самостоятельное изготовление «бревен» приемом скручивания. Сборка городка из сделанных самостоятельно бревен, окончательная отделка изделий. Оформление коллективной работы «Кто в теремочке живет» на основе изученного ранее. Выставка первых работ. Оформление и обсуждение в группе.

3. Удивительный конус

Техника *склеивания* полукруга в конус. Тупой, острый конус. Возможности техники скручивания полукруга в конус для изготовления цветов. Образцы работ. Демонстрация возможностей использования острых и тупых конусов для создания объемных игрушек. Технологическая карта исполнения поделок на основе конуса.

Практика Выполнение поделок на основе острого и тупого конуса – колпачок и нос. Техника скручивания конуса из полукруга в выполнении цветка лилии - игольницы.

Изготовление игрушек на основе конусов (*мышка, львенок, семейство ворон, болонка*) по технологическим картам, их отделка с использованием освоенных ранее техник бумагопластики. Изготовление подвесного модуля «веселые вороны». Коллективная работа.

4. Настольный театр (изготовление кукол).

История появления кукол с использованием иллюстративного материала. Демонстрация кукол разных стран и разных народов мира. Процесс изготовления кукол из бумаги с использованием приемов, изученных на занятиях. (Технологическая карта изготовления бумажной куклы.) Создание собственной куклы. «Я - портной, парикмахер,

визажист, стилист». Демонстрация основных приемов изготовления одежды для куклы. Герои сказок «Золотой ключик или приключения Буратино», «Незнайка в солнечном городе», «Красная Шапочка» в иллюстрациях. Анализ образа для воплощения в материале.

Практика Выполнение на основе цилиндра и конуса сказочных героев, кукол для настольного театра (кавалер, дама, солдат, матрос, пират) с использованием техник, изученных ранее. Творческая кукла (детский дизайн). Оформление сценки по теме одной из выбранных сказок.

5. Гофрировочки.

Демонстрация простейшего приема гофрировки бумаги на примере забавного физического опыта («Как бумагу сделать сильной»). Гофрировка различных геометрических форм. Декорирование гофрированных поверхностей. Изучение приемов склеивания бумаги, закрепления и соединения гофрированных изделий. Технологическая карта. Варианты применения полученных элементов (изделий) для создания полуплоскостных панно. Алгоритм выполнения полуплоскостного панно. Знакомство с использованием нетрадиционных техник рисования для оформления творческих работ. Окрашивание бумаги для фона. Показ вариантов изготовления рамок для будущей работы.

Практика Самостоятельное проведение опыта детьми. Отработка простейших схем, условных обозначений, применяемых в бумагопластике на примере подготовке к опыту. Изготовление гофрированных изделий по технологическим картам. Осуществление окончательной отделки. Освоение навыков соединения отдельных деталей изделия с помощью клея и техники аппликации. Закрепление знаний о способах закрепления гофрированных поверхностей к плоской основе и гофрированных изделий между собой в изделии. Выполнение рамки и фона для будущей поделки с применением изученных приемов, приобретение или закрепление первичных навыков работы с кистью и краской. Изготовление полуплоскостного панно в технике «гофрировка» с применением полученных знаний в области декорирования фона и способов соединения деталей. Выставка работ воспитанников. Оформление и обсуждение в группе.

6. Бумажная флористика

Наука «флористика». Различные варианты букетов в иллюстрациях. Повторение изученного материала, демонстрация возможности использования различных техник бумагопластики для создания цветочных композиций. Флористические рамки. Приемы изготовления листьев для оформления флористических рамок. Знакомство с технологическим процессом закрепления листьев на основе. Постановка задания. Анализ и выбор иллюстративного образца для дальнейшей работы.

Практика Выполнение основы для флористической рамки из трубочек. Изготовление листьев для цветочных композиций с использованием приема гофрировки и практических приемов, изученных ранее. Выполнение цветов в пройденных техниках бумагопластики на выбор. Оформление флористических рамок в соответствии с иллюстративным образцом (по выбору) на основе изученных ранее приемов. Использование дополнительных материалов: блесток, бусин и т.п.

7. Итоговая выставка работ

Выбор композиции открытой ретроспективной выставки «Бумажная страна» на основе всех выполненных работ.

Практика. Помощь в оформлении выставки. Анализ выставленных работ. Подведение итогов. Награждение.

№ п/п	Базовые темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Вокальное мастерство	20	5	15
3.	Актерское мастерство	20	5	15
4.	Постановочная работа, репетиции	20	6	14
5.	Сценическая деятельность	5	1	4
6.	Посещение театров (экскурсий и т.д.)	5	1	4
7.	Итоговое занятие	1	1	-
Итого		72	20	52

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория.

- Расписание, режим занятий.
- Правила поведения на занятиях.
- Творческие планы.
- Инструкция по технике безопасности.

2. Вокальное мастерство.

Теория.

- Голосовой аппарат, диафрагма (правильное положение).
- Правильная артикуляция, дыхание.
- Темп, ритм, характер музыки.
- Нотная грамота.

Практика.

- Упражнения на дыхание.
- Распевки.
- Заучивание текста.
- Разучивание вокальных партий.

3. Актерское мастерство.

Теория.

- Проговаривание характера роли, мимики, жестов, позы.
- Проговаривание одномоментной задачи индивидуальной или коллективной.

Практика.

- Игры, укрепляющие речевой и голосовой аппарат.
- Сценодвижение, ориентировка в пространстве, пластика.
- Этюды индивидуальные, парные, групповые.

4. Постановочная работа, репетиции.

Теория.

- Распределение ролей.
- Мизансцены.
- Характер роли.

Практика.

- Отработка спектакля по сценам, полностью.
- Генеральная репетиция.

5. Сценическая деятельность.

Теория.

- Подбор костюмов, реквизита.
- Правила поведения за кулисами.

Практика. Показ спектакля.

6. Посещение театров (экскурсий и т.д.).**Теория.**

- Правила поведения на дороге, метро, в транспорте.
- Правила поведения в общественном месте.
- Инструкция по технике безопасности.

Практика. Посещение театров, концертов, выставок.

7. Итоговое занятие.**Теория.**

- Подведение итогов.

**Учебный план творческого объединения
«Спортивно-бальные танцы»**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Общие представления о танце и танцевальной музыке	4	1	3
3	Разучивание базовых фигур танца «Медленный вальс»	10	2	8
4	«Правый поворот» танца «Венский вальс»	7	2	5
5	Ритмические последовательные танцы	10	2	8
6	Основные повороты танца «Самба»	10	2	8
7	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча»	10	2	8
8	Основные фигуры танца «Джайв»	10	2	8
9	Физическая подготовка к исполнению изучаемых танцев	5	1	4
10	Концертные выступления на творческих отчётах	4	-	4
11	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	15	57

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: рассказ о программе занятий, правила техники безопасности, беседа о б интересах детей.

2. Общие представления о танце и танцевальной музыке

Теория: история танца, представление о зарождении жанра.
Практика: упражнения по развитию музыкальности, ритмичности.

3. Разучивание базовых фигур танца «Медленный вальс».

Теория: истории танца «Медленный вальс», характер танца.
Практика: показ, основные фигуры, отработка хореографии танца.

4. «Правый поворот» танца «Венский вальс»

Теория: история танца «Венский вальс», культура страны, где возник танец, характер танца.

Практика: подводящие упражнения, исполнение «Правого поворота» вальса под счёт.
Отработка хореографии танца.

5. Ритмические последовательные танцы

Теория: объяснение особенностей танцев, требований к исполнителю.

Практика: подводящие упражнения, исполнение основных фигур танцев под счёт, отработка хореографии танцев.

6. Основные повороты танца «Самба».

Теория: история танца «Самба», культура страны, где родился танец, характер танца.

Практика: показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счёт.

Отработка хореографии танца.

7. Основные фигуры танца «Ча-ча-ча».

Теория: истории возникновения танца «Ча-ча-ча», культура страны, где родился танец, характер и хореография танца.

Практика: показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счёт.

Отработка хореографии танца.

8. Основные фигуры танца «Джайв».

Теория: история возникновения танца «Джайв», культура страны, где родился танец.

Практика: подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Джайв» под счёт, отработка хореографии танца.

9. Физическая подготовка к исполнению изучаемых танцев.

Теория: техника безопасности.

Практика: физические упражнения аэробной и анаэробной мощности.

10. Развитие исполнительского мастерства обучающихся, выступления с творческими отчётами.

Практика: просмотр видеоматериалов выступлений, обсуждение, прослушивание музыки, посещение турниров по спортивным бальным танцам.

11. Итоговое занятие.

Обсуждение итогов года, поощрение достижений обучающихся.

Учебный план творческого объединения «Футбол»

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Правила игры	2	2	-
3	Общая и специальная физическая подготовка	20	4	16
4	Техника игры	30	5	25
5	Тактика игры	8	2	6
6	Игры и соревнования	10	2	8
	Итого:	72	17	55

Содержание программы

1. Вводное занятие. Теория. Спортивный костюм и обувь Санитарно-гигиенические мероприятия до и после занятий. Травмы и их профилактика. Инструкция по технике безопасности.

2. Правила игры.

Теория. Права и обязанности игроков. Обязанности судей.

3. Общая и специальная физическая подготовка. (ОФП)

Теория. Для чего нужно заниматься ОФП. Как нужно правильно выполнять то или другое упражнение. Нагрузка на определенные группы мышц.

Практика. Строевые упражнения. Медленный бег. Бег с изменением направления, скорости движения. Общеразвивающие упражнения без предметов, с мячами, в парах. Акробатические упражнения. Перекаты, кувырки. Упражнение в висах и упорах. Прыжки в длину, высоту, с места, с разбега. Метание мячей на дальность и в цель. Имитация технических приемов игры в футбол. Эстафеты с бегом, прыжками, метанием, преодолением препятствий. Подвижные игры.

4. Техника игры.

Теория. Технические приемы.

Практика. Передвижения и прыжки. Удары по мячу ногой. Удар серединой подъема, внутренней стороной стопы, внутренней частью подъема. Удары после остановки, ведения. Остановка мяча. Остановка подошвой и внутренней стороной стопы катящегося и опускающегося мяча. Ведение мяча внешней частью подъема, внутренней частью подъема, по прямой, меняя направление, изменяя скорость. Вбрасывание мяча из-за боковой линии из положения шага. Финты. Отбор мяча. Перехват. Выбивание мяча. Техника игры вратаря. Основная стойка вратаря. Ловля мячей, летящих на разной высоте. Отбивание мяча, вбрасывание одной рукой, выбивание мяча.

5. Тактика игры.

Теория. Тактические приемы

Практика. Тактика игры в нападении. Индивидуальные действия. Выбор места, целесообразного технического приема. Групповые действия. Игра в «стенку». Игра «треугольником». Командные действия, Расстановка игроков на поле. Тактика игры в защите. Индивидуальные действия. Выбор места и способа противодействия нападающему. Групповые действия. Персональная опека. Страховка. Командные действия. Расстановка игроков. Персональная, зонная и комбинированные защиты.

6. Игры и соревнования.

Теория. Правила поведения на соревнованиях.

Практика. Участие в соревнованиях различного уровня.

Учебный план творческого объединения «ОФП с элементами тхэквондо»

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Развитие скорости.	10	2	8
3	Развитие силы.	17	2	15
4	Выносливость.	14	2	12

5	Развитие гибкости, ловкости, координации	13	2	11
6	Подвижные игры	15	2	13
7	Итоговое занятие	1	1	-
Итого:		72	13	59

Содержание программы

1. Водное занятие.

Теория:

- беседа с ребятами о целях и задачах занятий общей физической подготовкой с элементами таэквон-до, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды, о запрещенных движениях. Инструкция по технике безопасности.

2. Развитие скорости.

Теория. Упражнения на развитие скорости. Их значение для ОФП.

Практика. Ускорение, выполнение упражнений на быстроту, (выполнение силовых упражнений за определенное время).

3. Развитие силы.

Теория. Значение укрепления брюшного пресса.

Практика. Упражнения на укрепление силы ног. Упражнения на развитие силы рук, подтягивание, отжимание. Упражнения с отягощением (легкие гири, набивные мячи). Основные требования – максимальная нагрузка.

4. Выносливость.

Теория. ОФП и её значение в развитии организма человека.

Практика. Выполнение упражнений на выносливость способствуют возможности терпеть более интенсивные и воспитывают силу воли и волю к победе.

5. Развитие гибкости.

Теория. Что такое гибкость? Её значение для развития организма.

Практика. Выполнение упражнений на подвижность суставов и связок, способствующих эффективному развитию координации и возможности выполнять специальные упражнения с большей амплитудой.

6. Подвижные игры.

Теория. Разбор правил игры.

Практика. Игры, помогающие детям снять усталость, накопившуюся во время занятий, и сближающие детей, воспитывая в них чувство товарищества и коллектива. Развивают внимание, поддерживают интерес к занятиям, создают дополнительный положительный фон настроения в конце занятий.

7. Итоговое занятие.

Теория. Посещение других занятий и соревнований, где участвуют старшие дети. Просмотр видеозаписей и их анализ.

Учебный план творческого объединения «Волшебное перо»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Магия текста. Как сочиняется сказка. Знакомство с законами художественного творчества.	12	6	6
2	Старые сказки на новый лад. Сочиняем продолжения известных сказок и рассказов, соединяем сказки друг с другом.	10	4	6
3	Пером не описать, а в красках изобразить можно. Текст и изобразительное искусство. Сюжеты в картинках.	10	4	6
4	Риторика и театр. Сочиняем и рассказываем. Учимся говорить, слушать, смотреть.	10	4	6
5	Поэзия. Что такое стихи? Игры с рифмами и ритмом.	10	4	6
6	Проектная деятельность. Подготовка тематических страниц в школьную газету.	10	4	6
7	Представление творческих успехов: конкурсы, выставки, публикации. Обсуждение итогов.	10	4	6
	Итого	72	30	42

Содержание программы

Тема 1. Теория. Магия текста. Как сочиняется сказка. Знакомство с законами художественного творчества.

Практика. Чтение, игра по ролям, эмоциональные оценки. Рассуждение о смыслах.

Тема 2. Теория. Круг чтения.

Практика. Старые сказки на новый лад. Сочиняем продолжения известных сказок и рассказов, соединяем сказки друг с другом.

Тема 3. Пером не описать, а в красках изобразить можно. **Теория.** Текст и изобразительное искусство.

Практика. Сюжеты в картинках. Рисуем героев, быт, волшебный изобразительный ряд.

Тема 4. Теория. Риторика и театр. Понятия и законы риторического и театрального искусства.

Практика. Сочиняем и рассказываем. Учимся говорить, слушать, смотреть.

Тема 5. Поэзия. Что такое стихи? Игры с рифмами и ритмом.

Проектная деятельность. Подготовка тематических страниц в школьную газету.

Представление творческих успехов: конкурсы, выставки, публикации. Обсуждение итогов.

Оценочные и методические материалы

В младшем школьном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребёнка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Дети семи лет отличаются высокой двигательной активностью. Однако они всё ещё быстро устают, при перегрузках у них возникает охранительное торможение. Поэтому в программе учитывается смена видов деятельности, например: театральное творчество, изобразительное искусство, спортивные танцы, вокал и т.д. Младшие школьники активно развиваются: наряду с наглядно-образным мышлением формируются речевые действия, словесно-логическое мышление. Нет необходимости говорить о значении развития мелкой моторики (наша речь на кончиках наших пальцев), развитию которой, прежде всего, служит программа «Азбука бумажной пластики». Эстетическое отношение к миру у детей младшего школьного возраста становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту и воспроизводить её (выполнение действий по образцу), но и сам её создавать. Творческое начало проявляется у детей и на занятиях объединения «Музыкальная сказка», и на занятиях в изостудии, и при выполнении работ в технике квиллинг. Педагоги дополнительного образования на своих занятиях активно формируют у детей основы проектно-художественного мышления.

Комплексная программа «Шаг за шагом» отводит на занятия дополнительным образованием 6 часов в неделю: 2 занятия в творческих объединениях ОДОД в день. Программа для каждой группы первоклассников содержит учебно-тематический план 3-х творческих объединений разной направленности. (Произведена корректировка программ, прошедших лицензию в 2009 году и включённых Комитетом по образованию Санкт-Петербурга в Приложение №1 к лицензии А 343718). Комплектование групп производится в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 (см. *Приложение 3*) с учётом пожеланий детей и родителей. Программное наполнение занятий групп вариативно. Программы в связи с требованием СанПиН 2.4.4.3172-14 скорректированы на 72 часа занятий в год, всего по комплексной программе – 288 часов в год (по требованиям ФГОС за 4 учебных года время, отводимое на внеурочную деятельность, составляет до 1350 часов)