

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 413 Петродворцового района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
ГБОУ школы № 413
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
(протокол № 1
от «30» августа 2022 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 247
от «31» августа 2022 года
Руководитель образовательной
организации

_____ Н.Л. Бояр



**Дополнительная комплексная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Шаг за шагом»

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчики: методист ОДОД Исаченко Е.Л.;
педагоги дополнительного образования:

Ермаков А.В., Джабаров Х.М., Ургард А.А.
Давыдова Н.А., Яраева М.А., Белоусов М.А.

Пояснительная записка

В России действует несколько образовательных программ, прямо нацеленных на **комплексное** обеспечение **преемственности** дошкольного и школьного образования, например «Золотой ключик», «Из детства – в отрочество», «Преемственность». Определение попытки решения этой проблемы отражены в программах «Радуга», «Развитие», «Детство», «Истоки» и др. Большинство этих программ адресовано детям дошкольного возраста.

Актуальность и целесообразность данной программы состоит в реализации ФГОС НОО нового поколения, утверждённых Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 (См. *Приложение 1*)

Среди главных изменений в организации образовательного процесса в начальной школе – включение в основную образовательную программу учреждения внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность, которая организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) осуществляется в рамках различных моделей: в данном образовательном учреждении это единое образовательное пространство (основная школа + структурное подразделение, отделение дополнительного образования детей – ОДОД).

Дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут *развивать свою творческую и познавательную активность*, реализовывать свои личностные качества, те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребенок сам выбирает содержание и форму занятий и может не бояться неудач.

Дополнительное образование детей является той сферой, которая в первую очередь ориентирована на *создание единого образовательного пространства* и формирование у школьников целостного восприятия мира, на гармонизацию требований по реализации **образовательного стандарта** и создание условий для развития индивидуальных интересов и потребностей личности.

Успешность развития дополнительного образования детей в условиях общеобразовательной школы во многом зависит от уровня его организованности. Сегодня школа стремится к дальнейшей **интеграции основного и дополнительного образования** детей, организационному и содержательному единству их структур, где деятельность строится с *учетом основных концептуальных идей*, обеспечивающих развитие школы в целом.

Стандарт общего образования в качестве основных результатов выдвигает **личностные** результаты и устанавливает к ним следующие требования:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию,
- сформированность мотивации к обучению и познанию,
- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции,
- социальные компетенции,
- личностные качества;
- сформированность основ гражданской идентичности.

Отсюда и расстановка в стандартах нового поколения **универсальных учебных действий**, формируемых в результате освоения образовательных программ: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

В дополнительном образовании особенно важна мотивация ребёнка к учебной деятельности, его осознанный выбор. Поэтому приоритетным является выдвижение на первый план личностных универсальных учебных действий, которые обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения, ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Следуя логике, нужно согласиться с тем, что если не будет сформирована у обучающихся система ценностных ориентиров, среди которых ценность образования, семьи, страны, в которой родился и

живёшь, то не будет и мотивации к познанию, саморегуляции и стремления реализовать себя в обществе.

Отличительные особенности программы

Комплексные программы представляют собой соединение отдельных областей, направлений, видов деятельности в единое целое.

Данная программа - проект **творческой группы педагогов ОДОД**, объединённых одной задачей, общей концепцией, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности, но работающих по разным образовательным направлениям. Это дает возможность каждому ребёнку попробовать себя в разных областях деятельности, сформировать устойчивый интерес к получению различных знаний и умений. Дети под попечительством педагогов дополнительного образования включаются в интересную для них досуговую деятельность – театральную, игровую, изобразительную, спортивно-оздоровительную. В творческих объединениях создаётся такая среда общения, которая оказывает благотворное воздействие на психику ребёнка: снимает напряжение, нейтрализует агрессивные устремления, развивает эмпатию, формирует коммуникативные навыки, помогает усваивать общепринятые нормы поведения, содействует формированию в группах благоприятного психологического климата.

В соответствии с новыми ФГОС программа реализуется через учебный план и внеурочную деятельность, в которой основным является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся (принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей), укрепление физического и духовного здоровья обучающихся. Образовательные программы четырёх направленностей (художественная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая), реализуемых в ОДОД, дают широкие возможности для решения этих задач.

Адресность программы

Программа адресована учащимся 7-8 лет, учащимся 1,2-х классов (в случае дополнительного заказа потребителей образовательных услуг).

Срок реализации программы – 1 год.

Цель: создать оптимальные условия для адаптации детей к школе, развития и самореализации творческого потенциала каждого ребёнка, достижения им высокого уровня личностных результатов образования.

Задачи:

- Реализация требований ФГОС НОО в части организации внеурочной деятельности детей.
- Обеспечение здоровьесбережения и безопасности пребывания детей в школе.
- Совершенствование организации образовательного процесса, содержания образования и педагогических технологий.
- Развитие системы обеспечения качества образовательных услуг.
- Оптимизация системы воспитательной работы в дополнительном образовании..

Приоритетные направления программы

- Создание многомерного образовательного развивающего пространства.
- Развитие личности школьников, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться.
- Воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.
- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.
- Сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.

- Обеспечение непрерывности учебно-воспитательного процесса.
- Реализация комплексного подхода к обучению и воспитанию через обновленное содержание начального образования.

Общие условия эффективного освоения программы строятся на основе реализации идей расширения образовательного пространства через учебно-воспитательную деятельность в рамках функционирования ГБОУ.

Условия реализации программы

Нормативно-правовая база

№ п.п.	Наименование документа	Наименование органа, утвердившего документ
1.	Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);	Государственная Дума Российской Федерации
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г.
3.	СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»	утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 13 октября 2014 года
4.	Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников	утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676
5.	Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования	Письмо департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-295
6.	Распоряжение о переводе государственных образовательных учреждений Петродворцового района Санкт-Петербурга в режим экспериментальных площадок районного уровня	Правительство Санкт-Петербурга от 26.07.2011 № 824
7.	Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ	Письмо Министерства образования и науки РФ) от 18.11.2015г.
8.	Письмо «Об утверждении примерного Положения об отделении дополнительного образования»	Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 14 марта 2016 г. № 701-Р
	Концепция развития дополнительного образования до 2020 г.	Указ Президента от 4 сентября 2014 г. N 1726-р (цели и задачи)

Программное и кадровое обеспечение

В октябре-ноябре 2009 года были отредактированы и прошли лицензирование 24 программы дополнительного образования.

В 2014 году в ОДОД была открыта ещё одна направленность – социально-педагогическая.

Направленность программ	
I. Художественная	II. Физкультурно-спортивная
1. «Удивительный мир бумаги»,	1.«Баскетбол»
2. «Бумажная филигрань»	2.«Волейбол»
3. «Лоскутная мозаика»	3.«Футбол»
4. «Изобразительное искусство»	4.«Веселая акробатика»
5. «Хореография»	5.«Гимнастика»
6. «Восточные танцы»	6.«Спортивные танцы»
7. «Фольклор»	7.«Спортивный калейдоскоп»
8. Вокальная студия «Рондо»	8.«ОФП с элементами таэквон-до»
9. Музыкальная «Сказка»	9.«Шашки»
10. «Сценическое мастерство»	10.Детский фитнес
11. Кукольный театр «Петрушка»	12. Кикбоксинг
13. Студия современного танца	13. ОФП с элементами тхэквондо
14. Хоровая студия	14. Бокс
III. Социально-педагогическая	IV. Туристско-краеведческая
1. Школьный пресс-центр	1. «История родного края»
2. Научное общество	2. «Юные краеведы»
3. Школа лидера	3. «Туристической тропой по родному краю»
4. Волшебное перо	

Занятия творческих объединений по программе «Шаг за шагом» могут проводиться педагогами дополнительного образования и педагогами основной школы в рамках их педагогической компетенции.

Материально-техническое обеспечение

Учреждение обладает достаточной материально-технической базой для реализации программы:

- в школе имеются все условия для стабильного функционирования, организации учебно-воспитательного процесса, работы ОДОД с соблюдением всех необходимых санитарно-гигиенических норм: материально-техническое и учебно-методическое оснащение кабинетов, переоснащение которых активно ведётся, наличие УМК, значительно обновлённого и расширенного программами дополнительного образования детей, техническое сопровождение образовательного процесса;
- в школе 24 учебных кабинета, 1 столярная мастерская, 2 лаборантские, большой и малый спортивные залы, большой актовый и малый музыкальный залы, 2 компьютерных класса на 22 ПК, библиотека с фондом 21 600 экземпляров, медицинский и прививочный кабинеты;
- при школе создан спортивный комплекс: волейбольная, баскетбольная, футбольная площадки, беговая дорожка, прыжковая яма.
- при школе создан спортивный комплекс: волейбольная, баскетбольная, футбольная площадки, беговая дорожка, прыжковая яма.

Режим организации занятий

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения определено обязательное количество часов (8 – 10 в неделю на каждого ребёнка) на занятия внеурочной деятельностью, в данном случае – дополнительным образованием.

СанПиН 2.4.4.3172-14 регламентирует режим проведения занятий внеурочной деятельностью: длительность занятий зависит от возраста и вида деятельности. Продолжительность таких видов деятельности, как чтение, музыкальные занятия, рисование, лепка, рукоделие, тихие игры, должна составлять не более 50 минут в день для обучающихся 1 - 2 классов, и не более полутора часов в день - для остальных классов. На музыкальных занятиях рекомендуется шире использовать элементы ритмики и хореографии. (См. Приложение 2)

Скорректированные учебные планы творческих объединений, предлагаемых для решения задач комплексной программы в 2019-2020 уч.г.

Учебный план творческого объединения «Азбука бумажной пластики»

№ п/п	Разделы и темы учебных занятий	Количество учебных часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Волшебная полоска	22	4	18
3	Удивительный конус	10	3	7
4	Настольный театр (изготовление кукол)	15	3	12
5	Гофрирочки	14	3	11
6	Бумажная флористика	10	3	7
7	Итоговая выставка работ воспитанников и ее обсуждение.	1	1	-
	Итого	72	13	59

Содержание программы

1. Вводное занятие

Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы на год. Как человек изобрел бумагу. Технологическая карта.

Практика. Кольцо Мебиуса.

2. Волшебная полоска

«Знакомство» детей с бумажной полоской. Виды склейки полос. Техника (Приемы) склеивания полоски в «колечко», «капельку», «восьмерочку», «арочку». Техника (прием) склеивания бумажной полоски в цилиндр. Алгоритм выполнения игрушки на основе цилиндра. Понятие технологической карты. Образцы готовых изделий «Веселый зоопарк». Схема поделки. Образцы технологических карт со схемами поделок. Анализ технологической карты. Образцы готовых изделий «Насекомые». История деревянного зодчества на Руси. Виды построек из бревен. Бумажное зодчество. Техника склеивания бумажной полосы в трубочку. Скручивание. Образцы готовых изделий. Повторение пройденных техник работы с бумагой. Анализ образцов.

Практика Закрепление приемов склеивания полосок на примере изготовления цветка ромашки из нескольких полосок. Изготовление игрушек по образцу на основе цилиндров для веселого зоопарка (мышка, заяц, лягушка, петух, собака, кошка, мишка, волк, лисичка). Выполнение поделок из бумажных полос по образцу с помощью технологических карт по теме «Насекомые» (божья коровка, пчелка, гусеница, бабочка, стрекоза, улитка, кузнечик). Самостоятельное изготовление «бревен» приемом скручивания. Сборка городка из сделанных самостоятельно бревен, окончательная отделка изделий. Оформление коллективной работы «Кто в теремочке живет» на основе изученного ранее. Выставка первых работ. Оформление и обсуждение в группе.

3. Удивительный конус

Техника *склеивания* полукруга в конус. Тупой, острый конус. Возможности техники скручивания полукруга в конус для изготовления цветов. Образцы работ. Демонстрация возможностей использования острых и тупых конусов для создания объемных игрушек. Технологическая карта исполнения поделок на основе конуса.

Практика Выполнение поделок на основе острого и тупого конуса – колпачок и нос. Техника скручивания конуса из полукруга в выполнении цветка лилии - игольницы.

Изготовление игрушек на основе конусов (*мышка, львенок, семейство ворон, болонка*) по технологическим картам, их отделка с использованием освоенных ранее техник бумагопластики. Изготовление подвесного модуля «веселые вороны». Коллективная работа.

4. Настольный театр (изготовление кукол).

История появления кукол с использованием иллюстративного материала. Демонстрация кукол разных стран и разных народов мира. Процесс изготовления кукол из бумаги с использованием приемов, изученных на занятиях. (Технологическая карта изготовления бумажной куклы.) Создание собственной куклы. «Я - портной, парикмахер, визажист, стилист». Демонстрация основных приемов изготовления одежды для куклы. Герои сказок «Золотой ключик или приключения Буратино», «Незнайка в солнечном городе», «Красная Шапочка» в иллюстрациях. Анализ образа для воплощения в материале.

Практика Выполнение на основе цилиндра и конуса сказочных героев, кукол для настольного театра (кавалер, дама, солдат, матрос, пират) с использованием техник, изученных ранее. Творческая кукла (детский дизайн). Оформление сценки по теме одной из выбранных сказок.

5. Гофрировочки.

Демонстрация простейшего приема гофрировки бумаги на примере забавного физического опыта («Как бумагу сделать сильной»). Гофрировка различных геометрических форм. Декорирование гофрированных поверхностей. Изучение приемов склеивания бумаги, закрепления и соединения гофрированных изделий. Технологическая карта. Варианты применения полученных элементов (изделий) для создания полуплоскостных панно. Алгоритм выполнения полуплоскостного панно. Знакомство с использованием нетрадиционных техник рисования для оформления творческих работ. Окрашивание бумаги для фона. Показ вариантов изготовления рамок для будущей работы.

Практика Самостоятельное проведение опыта детьми. Отработка простейших схем, условных обозначений, применяемых в бумагопластике на примере подготовке к опыту. Изготовление гофрированных изделий по технологическим картам. Осуществление окончательной отделки. Освоение навыков соединения отдельных деталей изделия с помощью клея и техники аппликации. Закрепление знаний о способах закрепления гофрированных поверхностей к плоской основе и гофрированных изделий между собой в изделии. Выполнение рамки и фона для будущей поделки с применением изученных приемов, приобретение или закрепление первичных навыков работы с кистью и краской. Изготовление полуплоскостного панно в технике «гофрировка» с применением полученных знаний в области декорирования фона и способов соединения деталей. Выставка работ воспитанников. Оформление и обсуждение в группе.

6. Бумажная флористика

Наука «флористика». Различные варианты букетов в иллюстрациях. Повторение изученного материала, демонстрация возможности использования различных техник бумагопластики для создания цветочных композиций. Флористические рамки. Приемы изготовления листьев для оформления флористических рамок. Знакомство с технологическим процессом закрепления листьев на основе. Постановка задания. Анализ и выбор иллюстративного образца для дальнейшей работы.

Практика Выполнение основы для флористической рамки из трубочек. Изготовление листьев для цветочных композиций с использованием приема гофрировки и практических приемов, изученных ранее. Выполнение цветов в пройденных техниках бумагопластики на выбор. Оформление флористических рамок в соответствии с иллюстративным образцом (по выбору) на основе изученных ранее приемов. Использование дополнительных материалов: блесток, бусин и т.п.

7. Итоговая выставка работ

Выбор композиции открытой ретроспективной выставки «Бумажная страна» на основе всех выполненных работ.

Практика. Помощь в оформлении выставки. Анализ выставленных работ. Подведение итогов. Награждение.

Учебный план творческого объединения «Музыкальная сказка»

№ п/п	Базовые темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Вокальное мастерство	20	5	15
3.	Актерское мастерство	20	5	15
4.	Постановочная работа, репетиции	20	6	14
5.	Сценическая деятельность	5	1	4
6.	Посещение театров (экскурсий и т.д.)	5	1	4
7.	Итоговое занятие	1	1	-
Итого		72	20	52

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория.

- Расписание, режим занятий.
- Правила поведения на занятиях.
- Творческие планы.
- Инструкция по технике безопасности.

2. Вокальное мастерство.

Теория.

- Голосовой аппарат, диафрагма (правильное положение).
- Правильная артикуляция, дыхание.

-Темп, ритм, характер музыки.

-Нотная грамота.

Практика.

-Упражнения на дыхание.

-Распевки.

-Заучивание текста.

-Разучивание вокальных партий.

3. Актерское мастерство.

Теория.

-Проговаривание характера роли, мимики, жестов, позы.

-Проговаривание одномоментной задачи индивидуальной или коллективной.

Практика.

-Игры, укрепляющие речевой и голосовой аппарат.

-Сценодвижение, ориентировка в пространстве, пластика.

-Этюды индивидуальные, парные, групповые.

4. Постановочная работа, репетиции.

Теория.

-Распределение ролей.

-Мизансцены.

-Характер роли.

Практика.

-Отработка спектакля по сценам, полностью.

-Генеральная репетиция.

5. Сценическая деятельность.

Теория.

-Подбор костюмов, реквизита.

-Правила поведения за кулисами.

Практика. Показ спектакля.

6. Посещение театров (экскурсий и т.д.).

Теория.

-Правила поведения на дороге, метро, в транспорте.

-Правила поведения в общественном месте.

-Инструкция по технике безопасности.

Практика. Посещение театров, концертов, выставок.

7. Итоговое занятие.

Теория.

-Подведение итогов.

Учебный план творческого объединения «Спортивно-бальные танцы»

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Общие представления о танце и танцевальной музыке	4	1	3
3	Разучивание базовых фигур танца «Медленный вальс»	10	2	8
4	«Правый поворот» танца «Венский вальс»	7	2	5
5	Ритмические последовательные танцы	10	2	8

6	Основные повороты танца «Самба»	10	2	8
7	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча»	10	2	8
8	Основные фигуры танца «Джайв»	10	2	8
9	Физическая подготовка к исполнению изучаемых танцев	5	1	4
10	Концертные выступления на творческих отчётах	4	-	4
11	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	15	57

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: рассказ о программе занятий, правила техники безопасности, беседа о б интересах детей.

2. Общие представления о танце и танцевальной музыке

Теория: история танца, представление о зарождении жанра.

Практика: упражнения по развитию музыкальности, ритмичности.

3. Разучивание базовых фигур танца «Медленный вальс».

Теория: истории танца «Медленный вальс», характер танца.

Практика: показ, основные фигуры, отработка хореографии танца.

4. «Правый поворот» танца «Венский вальс»

Теория: история танца «Венский вальс», культура страны, где возник танец, характер танца.

Практика: подводящие упражнения, исполнение «Правого поворота» вальса под счёт. Отработка хореографии танца.

5. Ритмические последовательные танцы

Теория: объяснение особенностей танцев, требований к исполнителю.

Практика: подводящие упражнения, исполнение основных фигур танцев под счёт, отработка хореографии танцев.

6. Основные повороты танца «Самба».

Теория: история танца «Самба», культура страны, где родился танец, характер танца.

Практика: показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счёт. Отработка хореографии танца.

7. Основные фигуры танца «Ча-ча-ча».

Теория: истории возникновения танца «Ча-ча-ча», культура страны, где родился танец, характер и хореография танца.

Практика: показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счёт.

Отработка хореографии танца.

8. Основные фигуры танца «Джайв».

Теория: история возникновения танца «Джайв», культура страны, где родился танец.

Практика: подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Джайв» под счёт, отработка хореографии танца.

9. Физическая подготовка к исполнению изучаемых танцев.

Теория: техника безопасности.

Практика: физические упражнения аэробной и анаэробной мощности.

10. Развитие исполнительского мастерства обучающихся, выступления с творческими отчётами.

Практика: просмотр видеоматериалов выступлений, обсуждение, прослушивание музыки, посещение турниров по спортивным бальным танцам.

11. Итоговое занятие.

Обсуждение итогов года, поощрение достижений обучающихся.

Учебный план творческого объединения «Футбол»

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Правила игры	2	2	-
3	Общая и специальная физическая подготовка	20	4	16
4	Техника игры	30	5	25
5	Тактика игры	8	2	6
6	Игры и соревнования	10	2	8
	Итого:	72	17	55

Содержание программы

1. Вводное занятие. Теория. Спортивный костюм и обувь Санитарно-гигиенические мероприятия до и после занятий. Травмы и их профилактика. Инструкция по технике безопасности.

2. Правила игры.

Теория. Права и обязанности игроков. Обязанности судей.

3. Общая и специальная физическая подготовка. (ОФП)

Теория. Для чего нужно заниматься ОФП. Как нужно правильно выполнять то или другое упражнение. Нагрузка на определенные группы мышц.

Практика. Строевые упражнения. Медленный бег. Бег с изменением направления, скорости движения. Общеразвивающие упражнения без предметов, с мячами, в парах. Акробатические упражнения. Перекаты, кувырки. Упражнение в висах и упорах. Прыжки в длину, высоту, с места, с разбега. Метание мячей на дальность и в цель. Имитация технических приемов игры в футбол. Эстафеты с бегом, прыжками, метанием, преодолением препятствий. Подвижные игры.

4. Техника игры.

Теория. Технические приемы.

Практика. Передвижения и прыжки. Удары по мячу ногой. Удар серединой подъема, внутренней стороной стопы, внутренней частью подъема. Удары после остановки, ведения. Остановка мяча. Остановка подошвой и внутренней стороной стопы катящегося и опускающегося мяча. Ведение мяча внешней частью подъема, внутренней частью подъема, по прямой, меняя направление, изменяя скорость. Вбрасывание мяча из-за боковой линии из положения шага. Финты. Отбор мяча. Перехват. Выбивание мяча. Техника игры вратаря. Основная стойка вратаря. Ловля мячей, летящих на разной высоте. Отбивание мяча, вбрасывание одной рукой, выбивание мяча.

5. Тактика игры.

Теория. Тактические приемы

Практика. Тактика игры в нападении. Индивидуальные действия. Выбор места, целесообразного технического приема. Групповые действия. Игра в «стенку». Игра «треугольником». Командные действия, Расстановка игроков на поле. Тактика игры в защите. Индивидуальные действия. Выбор места и способа противодействия нападающему. Групповые действия. Персональная опека. Страховка. Командные действия. Расстановка игроков. Персональная, зонная и комбинированные защиты.

6. Игры и соревнования.

Теория. Правила поведения на соревнованиях.

Практика. Участие в соревнованиях различного уровня.

Учебный план творческого объединения «ОФП с элементами тхэквондо»

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Развитие скорости.	10	2	8
3	Развитие силы.	17	2	15
4	Выносливость.	14	2	12
5	Развитие гибкости, ловкости, координации	13	2	11
6	Подвижные игры	15	2	13
7	Итоговое занятие	1	1	-
Итого:		72	13	59

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа с ребятами о целях и задачах занятий общей физической подготовкой с элементами тхэквон-до, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды, о запрещенных движениях. Инструкция по технике безопасности.

2. Развитие скорости.

Теория. Упражнения на развитие скорости. Их значение для ОФП.

Практика. Ускорение, выполнение упражнений на быстроту, (выполнение силовых упражнений за определенное время).

3. Развитие силы.

Теория. Значение укрепления брюшного пресса.

Практика. Упражнения на укрепление силы ног. Упражнения на развитие силы рук, подтягивание, отжимание. Упражнения с отягощением (легкие гири, набивные мячи). Основные требования – максимальная нагрузка.

4. Выносливость.

Теория. ОФП и её значение в развитии организма человека.

Практика. Выполнение упражнений на выносливость способствуют возможности терпеть более интенсивные и воспитывают силу воли и волю к победе.

5. Развитие гибкости.

Теория. Что такое гибкость? Её значение для развития организма.

Практика. Выполнение упражнений на подвижность суставов и связок, способствующих эффективному развитию координации и возможности выполнять специальные упражнения с большей амплитудой.

6. Подвижные игры.

Теория. Разбор правил игры.

Практика. Игры, помогающие детям снять усталость, накопившуюся во время занятий, и сближающие детей, воспитывая в них чувство товарищества и коллектива. Развивают внимание, поддерживают интерес к занятиям, создают дополнительный положительный фон настроения в конце занятий.

7. Итоговое занятие.

Теория. Посещение других занятий и соревнований, где участвуют старшие дети. Просмотр видеозаписей и их анализ.

Учебный план творческого объединения «Волейбол – первая ступенька»

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2	История волейбола. Правила игры по волейболу	2	2	-
3	Влияние физических упражнений на организм человека. Закаливание и здоровье	4	2	2
4	ОФП. Гимнастические упражнения	10	2	8
5	ОФП. Легкоатлетические упражнения	10	2	8
6	Техническая основа игры	20	8	12
7	Тактическая основа игры	10	2	8
8	Итоговые занятия: игры	14	4	10
Итого		72	23	49

Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Знакомство. Техника безопасности и правила поведения в зале. Спортивное оборудование и инвентарь, правила обращения с ним. Спортивная форма. Гигиенические требования. Ознакомление с программой.

Практика. Способы самоконтроля состояния здоровья в школе и дома.

Тема №2. История волейбола. Правила игры по волейболу

История возникновения волейбола. Развитие волейбола. Правила игры в мини-волейбол.

Тема №3. Влияние физических упражнений на организм человека. Закаливание и здоровье.

Теория. Развитая мышечная система - свидетельство хорошего состояния здоровья человека. Окружающая среда становится все более и более агрессивной по отношению к нам с вами. Увеличивается количество новых вирусов, ухудшается экология. Единственное, что может помочь в такой ситуации – закаливание организма.

Практика. Способы закаливания.

Тема №4. Общая физическая подготовка

Теория. Упражнения для развития физических способностей: скоростных, силовых, выносливости, координационных, скоростно-силовых.

Практика. **Гимнастические упражнения.** Упражнения без предметов: для мышц рук и плечевого пояса. Для мышц ног, брюшного пресса, тазобедренного сустава, туловища и шеи. Упражнения с предметами - со скакалками, резиновыми мячами, набивными мячами (1-2 кг). Из различных исходных положений. Чередование упражнений руками, ногами - различные броски, выпрыгивание вверх с мячом, зажатым голеностопными суставами; в положении сидя, лежа - поднимание ног с мячом.

Тема №5. Общая физическая подготовка

Практика. **Легкоатлетические упражнения.** Бег с ускорением. Прыжки: с места в длину, вверх. Прыжки с разбега в длину и высоту. Метание теннисного мяча в цель, на дальность.

Подвижные игры: “День и ночь”, “Салки без мяча”, “Караси и щука”, “Волк во рву”, “Третий лишний”, “Удочка”, “Круговая эстафета”, комбинированные эстафеты.

Тема №6. Техническая основа игры

Теория. Теоретические сведения по теме.

Практика. **Овладение техникой передвижений и стойки.** Стойка игрока (исходные положения). Ходьба, бег, перемещаясь лицом вперед. Перемещения приставными шагами: лицом, правым, левым боком вперед. Двойной шаг вперед. Сочетание способов перемещений.

Овладение техникой приема и передач мяча сверху двумя руками; передача мяча, подвешенного на шнуре; с собственного подбрасывания; с набрасывания партнера; в различных направлениях на месте и после перемещения; передачи в парах; группе.

Овладение техникой подачи: нижняя прямая; подача мяча, подвешенного на шнуре, установленного в держателе; через сетку; подача в стенку, через сетку с расстояния 9 м; подача через сетку из-за лицевой линии; подача нижняя боковая.

Нападающие удары. Прямой нападающий удар сильнейшей рукой.

Овладение техникой подачи. Нижняя прямая подача. Нижняя прямая подача. Нижняя прямая подача, прием мяча, отраженного сеткой.

Тема №7. Тактическая подготовка

Теория. Теоретические сведения по теме.

Практика. **Индивидуальные действия:** выбор места для выполнения нижней подачи; выбор места для второй передачи и в зоне 3.

Групповые действия. Взаимодействия игроков передней линии.

Командные действия. Прием нижней подачи и первая передача.

Тактика защиты. Выбор места при приеме нижней подачи.

Тема №8. Итоговое занятие: игра

Теория. Контрольные игры. Разбор проведенных игр.

Практические занятия. Соревнования по подвижным играм с элементами техники волейбола. Соревнования по мини-волейболу.

Учебный план творческого объединения «Волшебное перо»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Магия текста. Как сочиняется сказка. Знакомство с законами художественного творчества.	12	6	6
2	Старые сказки на новый лад. Сочиняем продолжения известных сказок и рассказов, соединяем сказки друг с другом.	10	4	6

3	Пером не описать, а в красках изобразить можно. Текст и изобразительное искусство. Сюжеты в картинках.	10	4	6
4	Риторика и театр. Сочиняем и рассказываем. Учимся говорить, слушать, смотреть.	10	4	6
5	Поэзия. Что такое стихи? Игры с рифмами и ритмом.	10	4	6
6	Проектная деятельность. Подготовка тематических страниц в школьную газету.	10	4	6
7	Представление творческих успехов: конкурсы, выставки, публикации. Обсуждение итогов.	10	4	6
	Итого	72	30	42

Содержание программы

Тема 1. Теория. Магия текста. Как сочиняется сказка. Знакомство с законами художественного творчества.

Практика. Чтение, игра по ролям, эмоциональные оценки. Рассуждение о смыслах.

Тема 2. Теория. Круг чтения.

Практика. Старые сказки на новый лад. Сочиняем продолжения известных сказок и рассказов, соединяем сказки друг с другом.

Тема 3. Пером не описать, а в красках изобразить можно. **Теория.** Текст и изобразительное искусство.

Практика. Сюжеты в картинках. Рисуем героев, быт, волшебный изобразительный ряд.

Тема 4. Теория. Риторика и театр. Понятия и законы риторического и театрального искусства.

Практика. Сочиняем и рассказываем. Учимся говорить, слушать, смотреть.

Тема 5. Поэзия. Что такое стихи? Игры с рифмами и ритмом.

Проектная деятельность. Подготовка тематических страниц в школьную газету.

Представление творческих успехов: конкурсы, выставки, публикации. Обсуждение итогов.

Оценочные и методические материалы

В младшем школьном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребёнка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Дети семи лет отличаются высокой двигательной активностью. Однако они всё ещё быстро устают, при перегрузках у них возникает охранительное торможение. Поэтому в программе учитывается смена видов деятельности, например: театральное творчество, изобразительное искусство, спортивные танцы, вокал и т.д. Младшие школьники активно развиваются: наряду с наглядно-образным мышлением формируются речевые действия, словесно-логическое мышление. Нет необходимости говорить о значении развития мелкой моторики (наша речь на кончиках наших пальцев), развитию которой, прежде всего, служит программа «Азбука бумажной пластики». Эстетическое отношение к миру у детей младшего школьного возраста становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту и воспроизводить её (выполнение действий по образцу), но и сам её создавать. Творческое начало проявляется у детей и на занятиях объединения «Музыкальная сказка», и на занятиях в изостудии, и при выполнении

работ в технике квиллинг. Педагоги дополнительного образования на своих занятиях активно формируют у детей основы проектно-художественного мышления.

Комплексная программа «Шаг за шагом» отводит на занятия дополнительным образованием 6 часов в неделю: 2 занятия в творческих объединениях ОДОД в день. Программа для каждой группы первоклассников содержит учебно-тематический план 3-х творческих объединений разной направленности. (Произведена корректировка программ, прошедших лицензию в 2009 году и включённых Комитетом по образованию Санкт-Петербурга в Приложение №1 к лицензии А 343718). Комплектование групп производится в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 (см. Приложение 3) с учётом пожеланий детей и родителей. Программное наполнение занятий групп вариативно. Программы в связи с требованием СанПиН 2.4.4.3172-14 скорректированы на 72 часа занятий в год, всего по комплексной программе – 288 часов в год (по требованиям ФГОС за 4 учебных года время, отводимое на внеурочную деятельность, составляет до 1350 часов)

Примерный учебный план программы «Шаг за шагом» на один год

1. Модуль с приоритетами художественно-эстетической направленности

№	Предметы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
	Азбука бумажной пластики	2	72
2	Изобразительное искусство	2	72
3	«Волшебное перо»	2	72
4	Спортивные бальные танцы	2	72
Всего на программу:		8	288

2. Модуль с приоритетами физкультурно-спортивной направленности

№	Предметы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	ОФП с элементами тхэквондо	2	72
2	Волейбол – первая ступенька	2	72
3	Футбол	2	72
4	«Музыкальная сказка»	2	72
Всего на программу:		8	288

Метапредметные (надпредметные) результаты прохождения программы должны отражать:

- овладение детьми умением принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение основными способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения принимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Способы определения результативности

Прохождение программы имеет систему педагогического сопровождения:

педагогический контроль: внешний (внешние образовательные продукты воспитанников) и внутренний (результаты личностного развития воспитанников);

педагогический анализ: педагогические наблюдения, электронные портфолио развития воспитанников (содержит блок-нот различных педагогических диагностик развития личностных качеств воспитанников: креативных, когнитивных, методологических).

Индикаторы выполнения программы (по внутреннему мониторингу)

- Успешная адаптация младших школьников к новой социальной роли: ученик начальных классов, воспитанник ОДОД, принятие норм социальной жизни.
- Положительная динамика метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) результатов обучения.
- Освоение воспитанниками личностного смысла учения: способность к выбору дальнейшего образовательного маршрута.
- Активное включение в ценностно-ориентированную игровую деятельность.

КАРТА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(заполняется всеми педагогами, работающими по комплексной программе, на каждого воспитанника)

№	Параметры результативности	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка результативности					Характеристика высокого уровня результативности
			1	2	3	4	5	
1	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы (отдельного занятия)
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью, в соответствии с задачами программы (отдельного занятия)
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств воспитанника)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, неадекватное негативное, поведение)	1	2	3	4	5	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный задачам и содержанию программы (отдельного занятия) опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств воспитанника
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся», «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
6	Рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная я-концепция)	Рефлексия отсутствует	1	2	3	4	5	Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
	Общая оценка уровня результативности программы		(среднеарифметическое)					

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. На пути к развивающемуся вариативному образованию// Организация опытно-экспериментальной работы по проблемам развития дополнительного образования детей. – М., 1997.

2. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1998.
3. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование в современной школе// Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2005.
4. Григорьев Д.В., Степанова П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М., Просвещение. 2011.
5. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования.- 4-е изд., переработанное и дополненное/ под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: 2011.
6. Лебедев О.Е. Образование как фактор развития личности // Дополнительное образование детей. М., 2003.
7. Хуторской А.В. Развитие одарённости школьников: Методика продуктивного обучения: пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.