

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №413  
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 196 от "31" августа 2021 г.  
Директор ГБОУ школы № 413

\_\_\_\_\_ Н.Л. Бояр



**РАБОЧАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«Вокальная студия «Рондо»**

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации – 3 года

2021-2022 уч. год

Разработчик: Витюгова М.М.,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к академическому певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Вокальная студия «Рондо» художественная, базовый уровень освоения, срок реализации – 3 года.

**Целью** программы является создание условий для развития творческих способностей обучающихся, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**1 год освоения** включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, азами нотной грамоты, основами исполнения «лёгкого» песенного репертуара.

**2 год освоения** - закрепление теоретического и практического материала программы 1 года обучения; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри коллектива, а затем и на сценических площадках. В конце 2 года обучения делается попытка объединения обучающихся в ансамбли малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

**3 год освоения** - усложнение форм исполняемых музыкальных произведений, введение сольных вокальных и инструментальных партий. Закрепляются навыки ансамблевого музицирования. В конце 3 года освоения программы обучающимся предоставляется возможность выбора как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля.

Продолжительность и регулярность занятий:

- два раза в неделю по 2 часа для воспитанников I года обучения. Всего 144 часа в год.
- три раза в неделю по 2 часа для учащихся II и III годов обучения. Всего 216 часов в год.

### Задачи 3 года освоения программы:

#### Обучающие:

- сформировать элементарные умения и навыки вокального исполнительства;
- дать представление об основах музыкальной грамоты, как средстве выразительности для музыкального исполнительства;
- способствовать приобретению сценического и творческого опыта.

#### Развивающие

- развить вокальные данные учащихся;
- сформировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- сформировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре.

#### Воспитательные

- сформировать навыки организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- сформировать чувства долга, ответственности, самоконтроля;
- развить этические чувства, эмоционально-нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох.

### Ожидаемые результаты

**Сформированность у учащихся мотивационной направленности на продуктивную музыкальную творческую деятельность.**

**Личностные:**

- уважение к отечественной культуре;
- готовность и способность к саморазвитию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому мнению, другой культуре, другому человеку.

**Метапредметные:**

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- организованность и саморегуляция,
- приобретённый опыт публичной творческой деятельности и социальной практики.

**Предметные:**

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада.

**Календарно-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
1		<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2.		<b>Постановка голоса.</b> Диафрагмальное дыханием, певческой позицией	2	2	-
3		Овладение певческими навыками	2	-	2
4		Диафрагмальное дыхание	2	-	2
5		Певческая позиция	2	-	2
6		Работа над ровностью звука	2	-	2
7		Работа над ровностью звука	2	-	2
8		Развитие певческих навыков	2	-	2
9		Специализированные упражнения	2	-	2
10		Специализированные упражнения	2	-	2
11		Специализированные упражнения	2	-	2
12		Специализированные упражнения	2	-	2
13		Перенос приобретенных навыков в работу над произведениями	2	-	2
14		Работа над произведениями	2	-	2
15		Работа над произведениями	2	-	2
16		Работа над произведениями	2	-	2
17		Работа над произведениями	2	-	2
18		<b>Регистры.</b> Регистровые различие мужского, женского и детского голоса	2	2	-
19		Овладение приемами сглаживания регистров	2	-	2

20		Упражнения на сглаживание регистров	2	-	2
21		Детский голос	2	-	2
22		Чистый детский голос	2	-	2
23		Чистый детский голос	2	-	2
24		<b>Резонаторы.</b> Виды резонаторов	2	2	-
25		Овладение приемами сглаживания регистров	2	-	2
26		Комплекс упражнений на развитие резонаторов	2	-	2
27		Комплекс упражнений на развитие резонаторов	2	-	2
28		Комплекс упражнений на развитие резонаторов	2	-	2
29		Комплекс упражнений на развитие резонаторов	2	-	2
30		<b>Вокальная Техника.</b> Способы звуковедения	2	2	-
31		Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса	2	-	2
32		Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса	2	-	2
33		Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса	2	-	2
34		Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса	2	-	2
35		Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса	2	-	2
36		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
37		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
38		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
39		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
40		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
41		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	2	-
42		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
43		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
44		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
45		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
47		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
48		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2

49		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
50		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
51		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
52		Комплекс упражнений на развитие диапазона	2	-	2
53		<b>Сценическая речь.</b> Значение дикции и артикуляции вокального произведения	2	2	-
54		Комплект упражнений на развитие дикции и артикуляции	2	-	2
55		Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию	2	-	2
56		Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию	2	-	2
57		Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию	2	-	2
58		Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	2	-	2
59		Работа с вокальным произведением. Работа с репертуаром. Развитие чувства стиля исполняемых произведений	2	2	
60		Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	2	-	2
61		Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	2	-	2
62		Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	2	-	2
63		Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	2	-	2
64		Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	2	-	2
65		Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	2	-	2
66		Элементы сценического движения	2	-	2
67		Элементы сценического движения	2	-	2
68		Элементы сценического движения	2	-	2
69		Элементы сценического движения	2	-	2
70		Репетиция концертных номеров на сцене	2	-	2
71		Репетиция концертных номеров на сцене	2	-	2
72		<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2
		<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

## Содержание 1-го года обучения

### Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

### Раздел 1. Постановка голоса.

#### Диафрагмальное дыхание, певческая позиция.

*Теория:* дать понятие о певческой позиции и диафрагмальном дыхании.

*Практика:* упражнения на формирование певческой позиции и диафрагмальное дыхание

## **Овладение певческими навыками. Работа над ровностью звука.**

*Теория:* дать понятие о певческих навыках и ровности звука

*Практика:* комплекс упражнений на формирование вокальных навыков и ровность звука.

## **Развитие певческих навыков.**

*Практика:* работа над певческими навыками с помощью специализированного комплекса упражнений.

## **Перенос приобретенных навыков в работу над произведениями.**

*Практика:* отработка изученного материала на примере вокального произведения.

## **Раздел 2. Регистры.**

### **Регистровое значение мужского, женского и детского голоса.**

*Теория:* дать сравнительную характеристику регистрового значения мужского, женского и детского голосов

### **Овладение приемами сглаживания регистров.**

*Теория:* раскрыть приемы сглаживания регистров. *Практика:* комплекс упражнений на сглаживание регистров

## **Раздел 3. Резонаторы.**

### **Виды резонаторов**

*Теория:* дать представление о видах резонаторов

*Практика:* ощутить работу резонаторов с помощью специального комплекса упражнений.

### **Комплекс упражнений на развитие резонаторов**

*Практика:* дать комплекс упражнений на развитие головного и грудного резонаторов.

## **Раздел 4. Вокальная техника.**

### **Способы звуковедения.**

*Теория:* дать представление о способах звуковедения

### **Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса**

*Практика:* упражнения для отработки подвижности голоса.

### **Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса**

*Практика:* упражнения на развитие силы и диапазона голоса.

## **Раздел 5. Сценическая речь.**

### **Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.**

*Теория:* дать понятие о дикции и артикуляции и их значении в вокальной работе

### **Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.**

*Практика:* комплекс упражнений для развития четкой дикции и артикуляции (чтение скороговорок, стихов, проговаривания текста вокального произведения).

## **Раздел 6. Работа с вокальным произведением.**

### **Работа с репертуаром. Развитие чувства стиля исполняемых произведений.**

*Теория:* дать понятие о стилях вокального исполнения. *Практика:* Работа над вокальным произведением. Проработка проблемных мест.

### **Репетиция концертных номеров на сцене.**

*Практика:* отработка концертного номера в условиях сцены.

## **Раздел 7. Концертная деятельность.**

*Практика.* Работа с репертуаром. Развитие чувства стиля исполняемых произведений, проработка стилей вокального исполнения. Работа с вокальным произведением.

Проработка концертных номеров в условиях сцены. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном. Подготовка отчетного концерта по итогам учебного года.

## **Раздел 9. Итоговое занятие.**

Итоговый контроль. Рефлексия. Заполнение диагностической карты.

## Оценочные и методические материалы

### Формы и методы обучения

Основной формой образовательного процесса является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Также могут быть использованы следующие формы обучения:

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- концертная деятельность;
- культурно-досуговая деятельность.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Способы определения результативности

Контроль результативности обучения обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля являются:

- **входной** контроль (собеседование, прослушивание, анкетирование);
- **текущий** контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие);
- **промежуточная** аттестация (открытый урок, конкурс, концерт, фестиваль, праздник);
- **итоговая** аттестация (конкурс, фестиваль, опрос, открытое занятие и др.).

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела программного материала и направлена на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При прохождении итоговой аттестации обучающимся необходимо продемонстрировать знания и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия и итогового концерта. При проведении итоговой аттестации учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности (сольном, ансамблевом исполнительстве)

### Материально-техническое обеспечение программы

Необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы перечень материально-технического обеспечения содержит:

- оборудованный кабинет для занятий;

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;
- компьютерная техника;
- программа для обработки фонограмм (минусов) для выступления на концертных и отчётных мероприятиях;
- методическая литература (словари, справочники, аудио, видео – пособия);
- концертные костюмы.

## **Информационные ресурсы**

### **Список использованной литературы**

1. Авторские программы дополнительного образования. I часть. - М.: Центральное окружное управление МДО, 1996.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе.-М.: просвещение, 1997.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, УГЛИ, 1992 г.
4. Гальперин П.П., Запорожец А.В., Карпова С.Н. Актуальные вопросы возрастной психологии. М., 1978 г.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам, Москва, 1963 г.
6. Далецкий О. В. Обучение певца - любителя, Москва 1990 г.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Изд. «Музыка» 1998.
8. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., Изд. «Музыка» 1995. 5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991
9. Нисбетт А. Применение микрофонов. - М., 1991. 7. Одарённые дети (концептуальные основы работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования). - М., 1998.
10. Руднева А.И. Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль». - М., 2000.

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей**

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М., 1993.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1990.
3. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: Просвещение, 1998.
4. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. –Ярославль: Академия развития, 2005
5. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007
6. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2007
7. Доливо А. Певец и песня. - М.. 1998.
8. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Ростов н/Д: Феникс,2007
9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
11. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.
12. Песенка и я - верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой



13. Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

**Ресурсы удалённого доступа**

1. Вокальный архив Александра Кондакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://notes.tarakanov.net/>