

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №413
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 196 от "31" августа 2021 г.
Директор ГБОУ школы № 413

_____ Н.Л. Бояр



**РАБОЧАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«Изостудия»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации - 3 года

2021-2022 уч. год

Разработчик: Черешниченко Г.И.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная программа является программой художественной направленности, базового уровня освоения.

Несмотря на то, что дети обучаются в рамках школьной программы изобразительному искусству, практика показала, что для более глубокого изучения живописи, графики, скульптуры и архитектуры необходим курс, на котором обучающиеся получают дополнительные умения и знания об этих предметах.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие - научить пользоваться различными художественными материалами и инструментами.

Развивающие - развивать творческую фантазию и художественную индивидуальность.

Воспитательные - ориентировать обучающихся на дальнейшую деятельность в области изобразительного искусства, профориентация.

Планируемые результаты :

- **Личностные** - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- **Метапредметные** - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные - подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;

использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);

- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- иметь навыки работы с бумагой (прорезание ажурных узоров), глиной, овладеть росписью по ткани и дереву;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п	Дата проведен ия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам
-------	---------------------	--------------------------------	---

	занятия				
			Всего	Теория	Практика
1		1.Рисунок. Вводное занятие. Инструктаж. Беседа.	2	1	1
2		«Веселый карандаш». Рисунок – основа изображения.	2		2
3		«Геометрия в рисунках».	2	1	1
4		«Геометрия в рисунках».	2	1	1
5		«Геометрия в рисунках».	2	-	2
6		«Геометрия в рисунках».	2	-	2
7		«Геометрия в рисунках».	2	-	2
8		«Объемный рисунок».	2	1	1
9		«Объемный рисунок».	2	-	2
10		«Объемный рисунок».	2	-	2
11		«Объемный рисунок».	2	-	2
12		«Объемный рисунок».	2	-	2
13		«Объемный рисунок».	2	-	-2
14		«Кубик», «Кувшин». Рисунок с натуры. Способы построения.	2	1	1
15		«Кубик», «Кувшин». Рисунок с натуры. Способы построения.	2	1	1
16		«Кубик», «Кувшин». Рисунок с натуры. Способы построения.	2	1	1
17		«Кубик», «Кувшин». Рисунок с натуры. Способы построения.	2	-	2
18		«Кубик», «Кувшин». Рисунок с натуры. Способы построения.	2	-	2
19		«Кубик», «Кувшин». Рисунок с натуры. Способы построения.	2	-	2
20		«Дары осени». Зарисовки овощей и фруктов.	2	1	1
21		«Дары осени». Зарисовки овощей и фруктов.	2	-	2
22		«Дары осени». Зарисовки овощей и фруктов.	2	-	2
23		«Дары осени». Зарисовки овощей и фруктов.	2	-	2
24		«Дары осени». Зарисовки овощей и фруктов.	2	-	2
25		«Дары осени». Зарисовки овощей и фруктов.	2	-	2
26		«Дары осени». Зарисовки овощей и фруктов.	2	-	2
27		«Деревянная посуда». Круг. Овал.	2	1	1
28		«Деревянная посуда». Круг. Овал.	2	1	1
29		«Деревянная посуда». Круг. Овал.	2	1	1
30		«Деревянная посуда». Круг. Овал.	2	1	1
31		«Деревянная посуда». Круг. Овал.	2	1	1
32		«Кора дерева». Фактура предмета.	2	1	1
33		«Кора дерева». Фактура предмета.	2	-	2

34		«Кора дерева». Фактура предмета.	2	-	2
35		«Новогодняя игрушка». Рисунок предмета несложной формы.	2	1	2
36		«Новогодняя игрушка». Рисунок предмета несложной формы.	2	1	1
37		«Новогодняя игрушка». Рисунок предмета несложной формы.	2	-	2
38		«Моя семья». Общий портрет моей семьи.	2	1	1
39		«Моя семья». Общий портрет моей семьи.	2	1	1
40		«Моя семья». Общий портрет моей семьи.	2	-	2
41		«Моя семья». Общий портрет моей семьи.	2	-	2
42		«Моя семья». Общий портрет моей семьи.	2	-	2
43		«Моя семья». Общий портрет моей семьи.	2	-	2
44		Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.	2	-	2
45		2.Живопись. Вводное занятие. «Веселая радуга». Цветовой круг.	2	1	1
46		«Веселая радуга». Цветовой круг.	2	-	2
47		«Воспоминание о лете».	2	1	1
48		«Воспоминание о лете».	2	1	1
49		«Воспоминание о лете».	2	-	2
50		«Бабочка».	2	-	2
51		«Бабочка».	2	-	2
52		«Золотая осень».	2	1	1
53		«Золотая осень».	2	1	1
54		«Золотая осень».	2	1	1
55		«Золотая осень».	2	-	2
56		«Золотая осень».	2	-	2
57		«Золотая осень».	2	-	2
58		«Подводный мир».	2	1	1
59		«Подводный мир».	2	1	1
60		«Подводный мир».	2	1	1
61		«Подводный мир».	2	1	1
62		«Подводный мир».	2	1	1
63		«Петушок».	2	1	1
64		«Петушок».	2	1	1
65		«Зимний день».	2	1	1
66		«Зимний день».	2	1	1
67		«Зимний день».	2	-	2
68		«Зимний день».	2	-	2
69		«Мой быстроногий конь».	2	1	1
70		«Мой быстроногий конь».	2	1	1
71		«Мой быстроногий конь».	2	1	1
72		«Мой быстроногий конь».	2	-	2
73		«Мой быстроногий конь».	2	-	2
74		«Мой быстроногий конь».	2	-	2
75		«Мой быстроногий конь».	2	-	2
76		«Русский богатырь».	2	1	1
77		«Русский богатырь».	2	1	1
78		«Русский богатырь».	2	-	2
79		«Русский богатырь».	2	-	2

80		«Весна красна».	2	1	1
81		«Весна красна».	2	1	1
82		«Весна красна».	2	-	2
83		«Весна красна».	2	-	2
84		«Весна красна».	2	-	2
85		«Весна красна».	2	-	2
86		«Добрый, злой волшебник».	2	1	1
87		«Добрый, злой волшебник».	2	1	1
88		«Добрый, злой волшебник».	2	1	1
89		Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.	2	-	2
90		3.Народное искусство. Знакомство с искусством «роспись».	2	1	1
91		«Гжель».	2	1	1
92		«Гжель».	2	-	2
93		«Золотая Хохлома».	2	1	1
94		«Золотая Хохлома».	2	-	2
95		Промежуточная аттестация.	2	-	2
96		Промежуточная аттестация.	2	-	2
97		Промежуточная аттестация.	2	-	2
98		Подготовка конкурсных работ.	2		2
99		Подготовка конкурсных работ.	2	-	2
100		Подготовка конкурсных работ.	2	-	2
101		Подготовка конкурсных работ.	2	-	2
102		Подготовка конкурсных работ.	2	-	2
103		Подготовка конкурсных работ.	2	-	2
104		Подготовка конкурсных работ.	2	-	2
105		Подготовка конкурсных работ.	2	-	2
106		Подготовка конкурсных работ.	2	-	2
107		Подготовка конкурсных работ.	2	-	2
108		Итоговое занятие. Рефлексия. Само и взаимооценивание	2	-	2
Итого:			216	52	164

Содержание программы 2 года обучения:

1. Рисунок.

1.1. Вводное занятие. «Веселый карандаш». Рисунок – основа изображения.

Теория: Режим занятий. Особенности второго года обучения. Правила ТБ.

Практика: «Веселый карандаш». Беседа о рисунке. Повторение понятий: «линия горизонта», «точка схода».

1.2. «Геометрия в рисунках». Ознакомление с геометрическим строением предметов. Простейшие основы перспективы, светотени.

Теория: Понятие геометрической формы в рисунке. Композиционное расположение предметом геометрической формы на листе бумаги.

Практика: «Разделочная доска». Передачи формы с помощью карандаша.

1.3.«Объемный рисунок». Обучение объемной штриховки. Компонировка рисунка.

Теория: Что такое свет. Понятие светотени, собственной падающей тени. Полутон, рефлекс. Тональные отношения.

Практика: Изображение посуды: чашка с блюдцем. Светотеневой разбор.

1.4.«Кубик», «Кувшин». Рисунок с натуры. Способы построения.

Теория: Понятия «фронтальное» и «угловое положение», «линейный рисунок». Геометрическая форма.

Практика: Способы построения. Рисунок коробки, кувшина со сквозным построением.

1.5 «Дары осени». Зарисовки овощей и фруктов. Фон (светлый, темный)

Теория: Понятие «светотеневой рисунок». Распределение светотени на предмете. Значение фона в рисунке.

Практика: Изображение пышных даров осени. Навыки светотеневой штриховки. Задействование фона в рисунке.

1.6 «Деревянная посуда». Круг. Овал.

Теория: Понятие «круг» и «овал». Перспективные изменения.

Практика: Зарисовки деревянной посуды. Композиционное распределение главного и второстепенного. Особенности построения круга и овала.

1.7. «Кора дерева». Фактура предмета.

Теория: Понятие фактуры. Показ репродукций художников. Умение передавать предметы из различных материалов.

Практика: Передача текстуры кусочков коры дерева с помощью штриха.

1.8. «Новогодняя игрушка». Рисунок предмета несложной формы.

Теория: Разбор общей формы предмета на геометрические.

Практика: Линейное построение игрушки. Расписывание орнамента по мотивам народного праздника.

1.9. «Моя семья». Общий портрет моей семьи.

Теория: Пропорции лица человека. Возрастные и индивидуальные особенности. Отношение к близким людям.

Практика: Изображение портрета моей семьи или создание композиции на сюжет из жизни моей семьи (по выбору)

1.10. Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.

2.Живопись.

2.1. Вводное занятие. «Веселая радуга». Цветовой круг.

Теория: Особенности занятий второго года обучения. Правила ТБ. Знакомство с цветовым кругом.

Практика: Пишем радугу по мокрому, дополняя работу элементами пейзажа.

2.2.«Воспоминание о лете». Изображение по памяти. Линия горизонта. Плановость.

Теория: Изменение состояния природы. Линия горизонта – самая значительная линия пейзажа. Близкие и далекие объекты.

Практика: Экскурсия в парк. Пишем летний пейзаж. Вводим в пейзаж деревья, фигурки людей.

2.3. «Бабочка». Изображение бабочки с индивидуальным узором. Теория: Понятие о цельности композиции. Художественный образ.

Практика: Пишем бабочку, используя цвета и пластику линии.

2.4. «Золотая осень». Осенний натюрморт. Выражение состояния в природе. Теория: Красота, целесообразность, глубокая жизнь в природе. Образ осени: печальной и радостной. Дополнительные цвета. Контраст.

Практика: Выполнение осеннего пейзажа. Отработка навыков работы с гуашью

2.5. «Подводный мир». Понятие о равновесии. Выразительные возможности линии, колорита, ритма, цветовых пятен. Теория: Образ тишины и спокойствия.

Практика: Изображение рыб и подводных растений.

2.6. «Петушок». Яркость красок, декоративность изображения. Теория: Строение птицы. Характер пропорции. Стилизация.

Практика: Изображение птицы. Передача яркости, окраски деталей и характер.

2.7. «Зимний день». Внутренняя жизнь природы.

Теория: Красота зимнего дня. Состояние птиц, деревьев в зимнее время.

Практика: Изображение птиц, деревьев на фоне зимы.

2.8. «Мой быstroногий конь». Динамика и статика.

Теория: Динамика и статика в композиции. Строение лошади. Правила передачи движения.

Практика: Изображение лошади. Передаем красоту и грацию животного.

2.9.«Русский богатырь». Величие подвига, патриотизм.

Теория: Красота мужского образа. Костюм древнерусского воина, оружие, доспехи.

Практика: Пишем воина, русского богатыря. Закрепление навыков изображения человеческого лица и фигуры.

2.10. «Весна красна». Выражение настроения.

Теория: Образ весны – образ юности и надежды. Красота весеннего дня. Воплощение в облике прекрасной девушки. Воспевание красоты русской женщины.

Попытка проникнуться внутренней жизнью весенней природы.

Практика: Воплощение образа весны в облике прекрасной девушки. Выполнение ее одежды в традициях русского народного костюма – сарафана на фоне весеннего пейзажа.

2.11. «Добрый, злой волшебник». Эмоциональное состояние (радость, надежда).

Теория: Сказочная история о злом и добром волшебнике.

Практика: Выражаем свое отношение к отрицательному (положительному) персонажу через цвет и линии.

2.12. Текущий контроль. Итоговая работа. Выставка работ учащихся.

3. Народное искусство.

3.1. Знакомство с искусством «роспись». Практика: Просмотр фотографий различных видов росписи. Особая выразительность, отточенность, декоративность.

3.2. «Гжель». Украшение синим.

Теория: Изящество и чистота гжельской росписи.

Практика: Приемы выполнения росписи и составление узорной композиции.

3.3. «Золотая Хохлома». Элементы, композиция и цветосочетание хохломской росписи.

Теория: Хохломской промысел, его история. Как рождается золотая хохлома. Единство образа хохломской посуды с цветущей природой.

Практика: Пишем хохломскую роспись на предметах по выбору: ковши-скобкари, ложки, чашки, утицы.

3.4. Промежуточная аттестация. Зачетная работа.

4. Подготовка конкурсных работ.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие - овладеть основами воспроизведения природы с помощью цветовых решений;

Развивающие - развивать художественно-эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные - воспитывать усидчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты :

- **Личностные** - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- **Метапредметные** - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные - сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;

- уметь передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные

- средства изобразительного искусства;
- участвовать в коллективной работе;
 - передавать цветом пространственные планы;
 - свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, а так же при подведении итогов выполненной работы.

Оценочно-методические материалы

Формы и методы проведения занятий

Для достижения положительных результатов обучения по данной программе необходимо использовать весь спектр методов организации учебной деятельности.

- **Словесные методы:** изложение теоретического материала, необходимого для освоения программы;
- **наглядные:** демонстрация репродукций и другого иллюстративного материала способствующего лучшему усвоению теории;
- **практические:** выполнение рисунков и живописных работ, позволяющих передать свое эмоциональное отношение к изображаемому, выполнение работы по образцу;
- **объяснительно иллюстративный метод:** воспроизведение и усвоение готовой информации.
- **репродуктивный метод:** воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: упражнения, технические навыки.
- **частично-поисковый метод:** участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций.
- **исследовательская деятельность:** творческий метод, самостоятельная творческая деятельность учащихся.

Учебные занятия могут иметь **групповую, индивидуальную, индивидуально-групповую форму** организации деятельности обучающихся в зависимости от поставленных педагогом задач.

Формы проведения занятий:

- беседа
- рассказ
- объяснение материала
- семинар
- дискуссия
- круглый стол
- тестирование
- творческие задания
- викторина
- лекция
- викторины
- самостоятельная работа
- презентации
- выставки работ с обсуждениями
- встречи с интересными людьми, деятелями искусства
- экскурсия

Методы фиксации образовательных результатов

Основные виды фиксации результата:

- **Входной** – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- **Текущий** – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- **Промежуточный** – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- **Итоговый** – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Текущий и Промежуточный контроль: изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- по итогам освоения каждого раздела программы предусмотрено проведение **промежуточной выставки**.
- успешность овладения программой отслеживается по итогам выполнения учебного задания, по итогам обсуждения выставки, по результатам участия в **конкурсах разного уровня**.
 - программа дает возможность **оценивать качество знаний** в форме **контрольных выставок**.
 - практические навыки оцениваются **промежуточными, итоговыми, конкурсными выставками по качеству технического исполнения и творческого замысла работ**.

Мониторинг изучения образовательных результатов учащихся.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Личностные действия универсальные учебные	Уровень социально-ориентированного взгляда на жизнь	гражданская идентичность, этническая принадлежность	сформированность целостного, социально-ориентированного взгляда на жизнь	1-4 низкий уровень - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, 5-7 средний уровень - ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, 8-10 высокий уровень - формирование этических чувств, эмоционально-нравственной	Собеседование наблюдение

				отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	
	Уровень внутренней позиции учащегося	Развитие мотива учебной деятельности	сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	1-4 низкий уровень - мотив учения внешний (заставляют родители, так надо), 5-7 средний уровень – мотив внутренний, направленный на ситуацию успеха, но эпизодический, неустойчивый), 8-10 высокий уровень (устойчивая учебно-познавательная мотивация)	Наблюдение, анкетирование
	Нравственно-этическая ориентация	Развитие самостоятельности и личностной ответственности за свои поступки, обеспечивающий личностный моральный выбор	Личной ответственности и за свою учебу, поступки, в том числе в информационно й деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе	1-4 низкий уровень – ориентация избегать наказаний, не несет личную ответственность за поступки, 5-7 средний уровень – имеет представления о нормах, но не всегда следует им, 8-10 высокий уровень – самостоятельно делает свой личностный моральный выбор, высокий уровень личностной ответственности	Анкетирование Собеседование наблюдение
Регулятивные УУД	Целеполагание	Постановка учебной задачи	Умение соотносить известный и усвоенный учебный материал с неизвестным для постановки учебной задачи самостоятельно	1-4 – низкий – принимает только учебную задачу, поставленную учителем, 5-7 – средний - соотносит известное и неизвестное и иногда самостоятельно изучает новое, 8-10 – высокий – самостоятельно ставит задачу изучение нового и достигает решения этой задачи	
	Решение учебных задач	умение самостоятельно преобразовывать практическую	соотнесение собственных действия с поставленными учебными задачами	1-4 низкий уровень – способность учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в	наблюдение

		задачу в познавательную		сотрудничестве с учителем; 5-7 средний - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, 8-10 –высокий – умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу своих учебных действий	
	умение планировать и корректировать свою учебную деятельность	Определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	Планирование собственной деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и средствами её осуществления.	1-4 –низкий – работа по плану, составленному учителем, 5-7 средний – способность корректировать собственный план, ориентируясь на замечания учителя или результат работы, 8-10- высокий уровень - составление своего плана и последовательности действий; внесение необходимых дополнений и коррективов в план, в результат своей деятельности.	Наблюдение
Познавательные УУД	Работа с информацией	умение осуществлять информационный поиск	Умение сбора и выделения существенной информации из различных информационных источников	1-4 балла – низкий – умение записывать, фиксировать информацию, 5-7 –средний – умение преобразовывать информацию для решения различных учебных и жизненных задач, 8-10 – высокий – умение, исходя из полученной информации осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме	Наблюдение
	Развитие	способность к	Степень	1-4 – низкий – в	Наблюдение

	логического мышления	осуществлению логических операций	развития умения сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям и т.д.	основном выполняет учебные действия по аналогии 5-7 – средний – умеет анализировать, обобщать и строит логические рассуждения с помощью учителя 8-10- высокий - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей самостоятельно	ие, тестирование
Коммуникативные УУД	Адекватная оценка учебной деятельности	Степень адекватного оценивания результатов своей работы	сформированность умения выделения и осознания учащимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание им качества и уровня усвоения учебного материала; оценка результатов работы	1-4 – низкий уровень – учащийся говорит, что знает материал, но не может ответить на большинство контрольных вопросов, переоценивает качество своей работы 5-7 – средний уровень - выполняет практическую часть работы хорошо, но не может объяснить ее, неадекватно оценивает свою роль в общей работе с группой детей или в совместной работе с учителем, 8-10- высокий уровень – хорошо владеет и теоретическими и практическими знаниями и умениями, адекватно оценивает свою деятельность	Анкетирование наблюдение
	Умение сотрудничать	Степень взаимодействия с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем	сформированность партнерства, умения принимать на себя ответственность за результаты своих действий.	1-4 – низкий уровень – трудно идет на контакт с детьми объединения, возлагает вину на других, 5-7 – средний уровень – умеет работать с малых и больших группах, но возлагает вину за ошибки в работе на других, 8-10- высокий уровень – высокий уровень партнерства, принимает	Наблюдение

				на себя ответственность за результаты своих действий	
--	--	--	--	--	--

Мониторинг образовательных достижений учащихся (уровень метапредметных результатов и социального опыта учащегося):

1. Морально-этическая ориентация: уровень формирования этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, развитие толерантности.
2. Уровень развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных и конфликтных ситуаций.
3. Умение слушать собеседника и вести диалог готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.
4. Степень мотивации к творческому труду.
5. Уровень саморазвития творческого и интеллектуального потенциала.
6. Уровень развития умений публичного выступления.
7. Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
8. Уровень развития стремления к новым видам деятельности (участие в социальном проектировании, научно-исследовательской деятельности, КТД).
9. Уровень формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств.
10. Уровень формирования установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Мониторинг составляется на основе оценки тестовых работ и контрольных учащихся, уровня выполнения практикумов, конкурсных и проектных работ, наблюдения и Портфолио учащегося.

4. Методическое обеспечение программы

Изобразительное творчество учащихся имеет свои особенности. Как правило, в работах обнаруживаются признаки аналитического восприятия действительности. В то же время заметна неравномерность развития учащихся: одни демонстрируют сравнительную зрелость и умения в отдельных видах изобразительного творчества (живопись, графика); у других отмечаются колебания и длительность в рисовании, трудность в выполнении декоративно-прикладных работ; некоторые болезненно реагируют на замечания. Вследствие этого в обучении целесообразно применять следующие **педагогические технологии:**

Технология развивающего обучения/ Л.В. Занков

Личностно-ориентированного обучения/Якиманская И.С.

Художественная деятельность учащихся способствует развитию их высокой эстетической взыскательности и художественного вкуса, самостоятельности суждений; пониманию терминологии изобразительного искусства, воспитанию любви к сокровищам национальной культуры и произведениям мировой культуры.

Учебные пособия для детей:

- правила и инструкции работы с инструментами

- технологические карты по разделам программы

Демонстрационно-иллюстративный материал:

открытки, репродукции, слайды, репродукции картин и фотоальбомы.

Учебно-методическая литература для педагогов и детей.

Список литературы для педагогов:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г, 191ст.
1. Копцев Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Ассоциация XXI век» 2012г,176ст.
2. Неменская Л.А., под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г,175ст.
3. Неменская Л.А., под редакцией Б.М. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Каждый народ - художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2012г, 159ст.
4. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений ООО «Русское слово-учебник» 2012г,112ст.
5. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Русское слово-учебник» 2012г,112ст.
6. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию акварелью». ООО «Издательство Эксмо» 2010г,79ст.

Список литературы для детей:

1. Арнхейм Р.Л. «Искусство и визуальное восприятие. М. 1974
2. Власов В.Г., «Стили в искусстве». СПб, 1996г
3. Волкотруб Ж.Т., «Основы комбинаторики», Киев, 1986
4. Детская энциклопедия, том 12. Просвещение. М. ,1968.
5. Детская энциклопедия: Я познаю мир:.. Культура. М. 1998
6. Детская энциклопедия: Я познаю мир:.. История моды. М., 1998
7. Коротева И. Изобразительное искусство: искусство и ты. М. 2000
8. Детская энциклопедия, том 12. Просвещение. М. ,1968.