

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №413  
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

на педагогическом совете  
Протокол № 1  
«31» августа 2021 г.

Приказом № 196 от "31" августа 2021 г.  
Директор ГБОУ школы № 413

\_\_\_\_\_ Н.Л. Бояр



**РАБОЧАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«Театральная студия «Багаж»**

Возраст учащихся: 10-16 лет  
Срок реализации – 3 года

2020-2021 уч. год

Разработчик: Патрино С.Н.,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа для театральной студии имеет **художественную направленность** и рассчитана на **базовый уровень** освоения.

Программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 3 года обучения. При наборе детей в группы принимаются все желающие. Возраст детей 10 - 17 лет. Наполняемость группы: 10-15 человек. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся. Из детей и подростков, прошедших 3-х годичный курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия в театральной студии, формируется творческая группа для дальнейшей постановочной работы в рамках плана воспитательной работы школы. Вид обучения - групповой.

Срок реализации: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения - 216 часов. В 2017-2018 учебном году 1 группа – 1 год обучения, 1 группа – 3 год обучения.

### **Задачи первого года обучения:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями в области театрального искусства.
2. Знакомство с упражнениями для развития пластической выразительности.
3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
4. Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
5. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

### **Задачи третьего года обучения:**

1. Закрепление теоретических знаний, практических умений в области театрального искусства.
2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Совершенствование творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
4. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
5. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
6. Воспитание критического отношения к своим результатам и достижением в области театрального искусства и желание совершенствоваться.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Результаты 1 года обучения:**

##### *Личностные:*

- сформированность приоритета коллективных ценностей,
- проявление интереса к драматическому искусству,
- личностный рост.

##### *Метапредметные:*

- умение анализировать и оценивать результаты обучения,
- планировать коррекцию собственных результатов,
- выстраивать алгоритм действий и следование алгоритму.

##### *Предметные:*

- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- представлять художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- уметь коллективно выполнять задания.

### Результаты 3 года обучения:

#### Личностные:

- сформированность приоритета коллективных ценностей,
- сформированность устойчивого интереса к драматическому искусству,
- личностный рост.

#### Метапредметные:

- умение анализировать и оценивать результаты обучения,
- планировать коррекцию собственных результатов,
- выстраивать алгоритм действий и следование алгоритму.

#### Предметные:

- иметь представление о конфликте в драматическом произведении,
- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- адекватно воспринимать реакцию зрителей,
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

### Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

| № п/п | Дата провед. занятия | Тема учебного занятия                     | Количество часов |        |          |
|-------|----------------------|---|------------------|--------|----------|
|       |                      |   | Всего            | Теория | Практика |
| 1     |                      | Вводное занятие                           | 2                | 2      | -        |
| 2     |                      | Русский театр (выдающиеся актеры)         | 2                | 2      | -        |
| 3     |                      | Русский театр (спектакли, меценатство)    | 2                | 2      | -        |
| 4     |                      | Сценическая речь. Правильная артикуляция. | 2                | 2      | -        |
| 5     |                      | Сценическая речь. Правильная артикуляция. | 2                | 2      | -        |
| 6     |                      | Сценическая речь. Правильная артикуляция. | 2                | 2      | -        |
| 7     |                      | Сценическая речь. Правильная артикуляция. | 2                | 2      | -        |
| 8     |                      | Сценическая речь. Правильная артикуляция. | 2                | -      | 2        |
| 9     |                      | Сценическая речь. Упражнение на дыхание.  | 2                | -      | 2        |
| 10    |                      | Сценическая речь. Упражнение на дыхание.  | 2                | -      | 2        |
| 11    |                      | Сценическая речь. Упражнение на дыхание.  | 2                | -      | 2        |
| 12    |                      | Сценическая речь. Упражнение на дыхание.  | 2                | -      | 2        |
| 13    |                      | Сценическая речь. Упражнение на дыхание.  | 2                | -      | 2        |
| 14    |                      | Сценическая речь. Постановка голоса.      | 2                | -      | 2        |
| 15    |                      | Сценическая речь. Постановка голоса.      | 2                | -      | 2        |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
| 16 |  | Сценическая речь. Постановка голоса.         | 2 | - | 2 |
| 17 |  | Сценическая речь. Постановка голоса.         | 2 | - | 2 |
| 18 |  | Сценическая речь. Постановка голоса.         | 2 | - | 2 |
| 19 |  | Сценическое движение. Жест, поза, мимика.    | 2 | 2 | - |
| 20 |  | Сценическое движение. Жест, поза, мимика.    | 2 | 2 | - |
| 21 |  | Сценическое движение. Жест, поза, мимика.    | 2 | - | 2 |
| 22 |  | Сценическое движение. Жест, поза, мимика.    | 2 | - | 2 |
| 23 |  | Сценическое движение. Жест, поза, мимика.    | 2 | - | 2 |
| 24 |  | Сценическое движение. Жест, поза, мимика.    | 2 | - | 2 |
| 25 |  | Сценическое движение. Этюды.                 | 2 | 2 | - |
| 26 |  | Сценическое движение. Этюды.                 | 2 | 2 | - |
| 27 |  | Сценическое движение. Этюды.                 | 2 | 2 | - |
| 28 |  | Сценическое движение. Этюды.                 | 2 | - | 2 |
| 29 |  | Сценическое движение. Этюды.                 | 2 | - | 2 |
| 30 |  | Сценическое движение. Этюды.                 | 2 | - | 2 |
| 31 |  | Сценическое движение. Этюды.                 | 2 | - | 2 |
| 32 |  | Сценическое движение. Этюды.                 | 2 | - | 2 |
| 33 |  | Сценическое движение. Жестикуляция.          | 2 | 2 | - |
| 34 |  | Сценическое движение. Жестикуляция.          | 2 | 2 | - |
| 35 |  | Сценическое движение. Жестикуляция.          | 2 | - | 2 |
| 36 |  | Сценическое движение. Жестикуляция.          | 2 | - | 2 |
| 37 |  | Ролевые игры.                                | 2 | 2 | - |
| 38 |  | Ролевые игры                                 | 2 | - | 2 |
| 39 |  | Ролевые игры                                 | 2 | - | 2 |
| 40 |  | Ролевые игры                                 | 2 | - | 2 |
| 41 |  | Ролевые игры.                                | 2 | - | 2 |
| 42 |  | Ритмопластика. Музыка и ритм.                | 2 | 2 | - |
| 43 |  | Ритмопластика. Характер движений под музыку. | 2 | - | 2 |
| 44 |  | Ритмопластика. Характер движений под музыку. | 2 | - | 2 |
| 45 |  | Ритмопластика. Характер движений под музыку. | 2 | - | 2 |
| 46 |  | Ритмопластика. Ритмические упражнения.       | 2 | 2 | - |
| 47 |  | Ритмопластика. Ритмические упражнения        | 2 | - | 2 |
| 48 |  | Ритмопластика. Ритмические упражнения        | 2 | - | 2 |
| 49 |  | Ритмопластика. Развитие пластики.            | 2 | - | 2 |
| 50 |  | Ритмопластика. Развитие пластики.            | 2 | - | 2 |
| 51 |  | Ритмопластика. Развитие пластики.            | 2 | - | 2 |
| 52 |  | Работа с литературным материалом             | 2 | 2 | - |
| 53 |  | Работа с литературным материалом             | 2 | - | 2 |
| 54 |  | Работа с литературным материалом             | 2 | - | 2 |
| 55 |  | Работа с литературным материалом             | 2 | - | 2 |
| 56 |  | Работа с литературным материалом             | 2 | - | 2 |
| 57 |  | Актерское мастерство                         | 2 | 2 | - |

|               |  |                      |            |           |           |
|---------------|--|----------------------|------------|-----------|-----------|
| 58            |  | Актерское мастерство | 2          | -         | 2         |
| 59            |  | Актерское мастерство | 2          | -         | 2         |
| 60            |  | Актерское мастерство | 2          | -         | 2         |
| 61            |  | Актерское мастерство | 2          | -         | 2         |
| 62            |  | Игровые упражнения   | 2          | 2         | -         |
| 63            |  | Игровые упражнения   | 2          | -         | 2         |
| 64            |  | Игровые упражнения   | 2          | -         | 2         |
| 65            |  | Игровые упражнения   | 2          | -         | 2         |
| 66            |  | Игровые упражнения   | 2          | -         | 2         |
| 67            |  | Этюды одиночные      | 2          | -         | 2         |
| 68            |  | Этюды одиночные      | 2          | -         | 2         |
| 69            |  | Этюды одиночные      | 2          | -         | 2         |
| 70            |  | Этюды одиночные      | 2          | -         | 2         |
| 71            |  | Защита портфолио     | 2          | -         | 2         |
| 72            |  | Итоговое занятие     | 2          | -         | 2         |
| <b>Итого:</b> |  |                      | <b>144</b> | <b>54</b> | <b>90</b> |

### Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

| №  | Дата проведения занятия | Тема учебного занятия                          | Количество часов |        |          |
|----|-------------------------|--|------------------|--------|----------|
|    |                         |  | Всего            | Теория | Практика |
| 1  |                         | Вводное занятие. Инструктаж. Входной контроль. | 2                | 2      | -        |
| 2  |                         | Мастерство актёра                              | 2                | 2      | -        |
| 3  |                         | Мастерство актёра                              | 2                | 2      | -        |
| 4  |                         | Пластика                                       | 2                | 2      | -        |
| 5  |                         | Пластика                                       | 2                | -      | 2        |
| 6  |                         | Пластика                                       | 2                | -      | 2        |
| 7  |                         | Сценическая речь                               | 2                | 2      | 2        |
| 8  |                         | Сценическая речь                               | 2                | -      | 2        |
| 9  |                         | Сценическая речь                               | 2                | -      | 2        |
| 10 |                         | Мастерство актёра и пластика                   | 2                | 2      | -        |
| 11 |                         | Мастерство актёра и пластика                   | 2                | -      | 2        |
| 12 |                         | Мастерство актёра и пластика                   | 2                | -      | 2        |
| 13 |                         | Импровизационные этюды                         | 2                | -      | 2        |
| 14 |                         | Импровизационные этюды                         | 2                | -      | 2        |
| 15 |                         | Импровизационные этюды                         | 2                | -      | 2        |
| 16 |                         | Постановочная работа                           | 2                | 2      | -        |
| 17 |                         | Постановочная работа                           | 2                | -      | 2        |
| 18 |                         | Постановочная работа                           | 2                | -      | 2        |
| 19 |                         | Разбор драматургического материала             | 2                | 2      | -        |
| 20 |                         | Разбор драматургического материала             | 2                | -      | 2        |
| 21 |                         | Разбор драматургического материала             | 2                | -      | 2        |
| 22 |                         | Постановка спектакля                           | 2                | -      | 2        |
| 23 |                         | Постановка спектакля                           | 2                | -      | 2        |
| 24 |                         | Постановка спектакля                           | 2                | -      | 2        |
| 25 |                         | Репетиция и показ спектакля                    | 2                | 2      | -        |
| 26 |                         | Репетиция и показ спектакля                    | 2                | -      | 2        |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
| 27 |  | Репетиция и показ спектакля            | 2 | - | 2 |
| 28 |  | Репетиция и показ спектакля            | 2 | - | 2 |
| 29 |  | Упражнения психофизического тренинга   | 2 | 2 | - |
| 30 |  | Упражнения психофизического тренинга   | 2 | - | 2 |
| 31 |  | Упражнения психофизического тренинга   | 2 | - | 2 |
| 32 |  | Взаимодействие персонажей в эпизоде    | 2 | 2 | - |
| 33 |  | Взаимодействие персонажей в эпизоде    | 2 | - | 2 |
| 34 |  | Взаимодействие персонажей в эпизоде    | 2 | - | 2 |
| 35 |  | Работа над драматургией спектакля      | 2 | 2 | - |
| 36 |  | Работа над драматургией спектакля      | 2 | - | 2 |
| 37 |  | Работа над драматургией спектакля      | 2 | - | 2 |
| 38 |  | Развитие чувства равновесия            | 2 | 2 | - |
| 39 |  | Взаимоотношение персонажей в эпизоде   | 2 | 2 | - |
| 40 |  | Взаимоотношение персонажей в эпизоде   | 2 | - | 2 |
| 41 |  | Упражнения на развитие воображения     | 2 | - | 2 |
| 42 |  | Особенности постановочной работы       | 2 | 2 | - |
| 43 |  | Особенности постановочной работы       | 2 | - | - |
| 44 |  | Чтение сценария, распределение ролей.  | 2 | - | 2 |
| 45 |  | Чтение сценария, распределение ролей.  | 2 | - | 2 |
| 46 |  | Подбор сценического образа героям      | 2 | - | 2 |
| 47 |  | Подбор сценического образа героям      | 2 | - | 2 |
| 48 |  | Чтение сценария по ролям               | 2 | - | 2 |
| 49 |  | Чтение сценария по ролям               | 2 | - | 2 |
| 50 |  | Этюдная работа                         | 2 | - | 2 |
| 51 |  | Этюдная работа                         | 2 | - | 2 |
| 52 |  | Выстраивание мизансцен                 | 2 | 2 | - |
| 53 |  | Отработка сцен спектакля               | 2 | - | 2 |
| 54 |  | Отработка сцен спектакля               | 2 | - | 2 |
| 55 |  | Репетиции, подготовка к показу         | 2 | 2 | - |
| 56 |  | Репетиции, подготовка к показу         | 2 | - | 2 |
| 57 |  | Показ спектакля                        | 2 | - | 2 |
| 58 |  | Показ спектакля                        | 2 | - | 2 |
| 59 |  | Развитие рече-двигательной координации | 2 | 2 | - |
| 60 |  | Развитие рече-двигательной координации | 2 | - | 2 |
| 61 |  | Сценическая культура                   | 2 | 2 | - |
| 62 |  | Сценическая культура                   | 2 | - | 2 |
| 63 |  | Сценическая культура                   | 2 | - | 2 |
| 64 |  | Сценическая культура                   | 2 | - | 2 |
| 65 |  | Чтение по ролям                        | 2 | - | - |
| 66 |  | Чтение по ролям                        | 2 | - | - |
| 67 |  | Разбор основных сцен                   | 2 | 2 | - |
| 68 |  | Разбор основных сцен                   | 2 | - | 2 |
| 69 |  | Мимика лица                            | 2 | - | 2 |
| 70 |  | Жесты                                  | 2 | - | 2 |
| 71 |  | Сочетание мимики и жеста               | 2 | - | 2 |
| 72 |  | Поза, выражение настроения             | 2 | 2 | - |
| 73 |  | Поза, выражение настроения             | 2 | - | 2 |
| 74 |  | Поза, выражение настроения             | 2 | - | 2 |
| 75 |  | Интонация, выразительность при чтении  | 2 | - | 2 |
| 76 |  | Выражение настроения интонацией        | 2 | - | 2 |

|               |  |  |            |           |            |
|---------------|--|--|------------|-----------|------------|
| 77            |  | Характерные интонации героя                              | 2          | -         | 2          |
| 78            |  | Постановочная работа                                     | 2          | 2         | -          |
| 79            |  | Постановочная работа                                     | 2          | -         | 2          |
| 80            |  | Постановочная работа                                     | 2          | -         | 2          |
| 81            |  | Постановочная работа                                     | 2          | -         | 2          |
| 82            |  | Постановочная работа                                     | 2          | -         | 2          |
| 83            |  | Репетиция спектакля                                      | 2          | -         | 2          |
| 84            |  | Репетиция спектакля                                      | 2          | -         | 2          |
| 85            |  | Репетиция спектакля                                      | 2          | -         | 2          |
| 86            |  | Полный прогон  | 2          | -         | 2          |
| 87            |  | Показ спектакля  | 2          | -         | 2          |
| 88            |  | Показ спектакля  | 2          | -         | 2          |
| 89            |  | Упражнения по методике Ежи Гротовского                   | 2          | 2         | -          |
| 90            |  | Упражнения по методике Ежи Гротовского                   | 2          | -         | 2          |
| 91            |  | Разножанровые элементы спектакля: хореография, вокал ... | 2          | 2         | -          |
| 92            |  | Разножанровые элементы спектакля: хореография, вокал ... | 2          | -         | 2          |
| 93            |  | Реквизиты и грим   | 2          | -         | 2          |
| 94            |  | Реквизиты и грим   | 2          | -         | 2          |
| 95            |  | Психофизический тренинг                                  | 2          | 2         | -          |
| 96            |  | Психофизический тренинг                                  | 2          | -         | 2          |
| 97            |  | Обсуждение спектакля, доработка                          | 2          | 2         | -          |
| 98            |  | Обсуждение спектакля, доработка                          | 2          | -         | 2          |
| 99            |  | Репетиция творческого отчёта                             | 2          | -         | 2          |
| 100           |  | Репетиция творческого отчёта                             | 2          | -         | 2          |
| 101           |  | Отчётные показы  | 2          | 2         | -          |
| 102           |  | Отчётные показы  | 2          | -         | 2          |
| 103           |  | Отчётные показы  | 2          | -         | 2          |
| 104           |  | Отчётные показы  | 2          | -         | 2          |
| 105           |  | Отчётные показы  | 2          | -         | 2          |
| 106           |  | Контрольные итоговые занятия                             | 2          | 2         | -          |
| 107           |  | Контрольные итоговые занятия                             | 2          | -         | 2          |
| 108           |  | Контрольные итоговые занятия                             | 2          | -         | 2          |
| <b>ИТОГО:</b> |  |  | <b>216</b> | <b>52</b> | <b>164</b> |

### Содержание программы 1 года обучения

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** План работы на год. Инструкция по технике безопасности.

#### **2. История театра (краткий экскурс).**

**Теория:** Русский театр: выдающиеся актёры, знаменитые спектакли и меценаты. Просмотр и обсуждение видеозаписей.

#### **3. Сценическая речь.**

**Теория:** Правильная артикуляция (положение языка, щек, губ). Правила дыхания (разновидности). Правила звукоизвлечения.

**Практика:** Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Упражнения на постановку голоса.

#### **4. Сценическое движение.**

**Теория:** жест, поза, мимика.

**Практика:** упражнения-этюды, проработка жестикиуляции, ролевые игры. Ориентирование в сценическом пространстве.

#### **5. Ритмопластика.**

**Теория:** Музыка, ритм. Что такое ритмика? Что такое пластика?

Характер движения.

**Практика:** Ритмические упражнения под музыку. Упражнения на развитие пластики.

Имитационные игры на развитие чувственного, характерного восприятия.

#### **6. Работа с литературным материалом.**

**Теория.** Литературные драматургические жанры. Драматургический конфликт. Текст и подтекст. Интонация.

**Практика.** Разбор-анализ заданного текста. Рисуемая картина. Чтение по ролям. Упражнения-тренировка силы и диапозона голоса. Театральный шёпот.

#### **7. Актерское мастерство.**

**Теория:** Азы актерского мастерства. Правила сценической работы в паре, одному. Правила игровых заданий ( подбор образа, характера). Дать понятие об этюде.

**Практика:** Этюды одиночные, парные. Игровые упражнения на развитие внимания, памяти, «чувства локтя». Упражнения на развитие смекалки, сообразительности.

Разнохарактерные персонажи.

#### **8. Постановочная работа.**

**Теория:** Умение избавиться от страха перед сценой и зрителем. Умение чувствовать партнеров и слышать зрительный зал, умение ориентироваться на сцене даже в экстремальных ситуациях. Выбор характера для определенной роли. Подбор костюма, сценического реквизита.

**Практика:** Чтение сценария и распределение ролей. Разучивание текста.

-Репетиционные моменты (индивидуальные, по парам, по сценкам). Прогоны, генеральная репетиция.

#### **9. Спектакль.**

**Теория:** Правила поведения на сцене и за кулисами. Проверка готовности к спектаклю. Настрой.

**Практика:**

Спектакль (театрализованное представление), разыгрываемый перед зрителями.

#### **10. Итоговое занятие.**

**Теория.** Виды диагностики.

**Практика.** Рефлексия. Просмотр и обсуждение видеозаписей. Самооценивание. Заполнение портфолио.

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** План работы на год. Правила поведения на занятиях. Инструкция по технике безопасности.

## **2. Современный театр.**

**Теория:** Выдающиеся современные театральные актеры и режиссеры. Выдающиеся постановки (спектакли) нашего времени.

## **3. Сценическая речь.**

**Теория:** Правильная артикуляция. Правила дыхания. Правила звукоизвлечения. Монолог, диалог.

**Практика:** Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Упражнения на постановку голоса. Декламация. Чтение по ролям (выразительность речи, характерные особенности). Монолог. Диалог.

## **4. Сценическое движение.**

**Теория:** жест, поза, мимика.

**Практика:** упражнения-этюды, проработка жестикоуляции, ролевые игры. Ориентирование в сценическом пространстве. Выстраивание мизансцен.

## **5. Ритмопластика.**

**Теория:**

Музыка, ритм. Движение в танце. Что такое пантомима?

**Практика:** Ритмические упражнения под музыку. Упражнения на развитие пластики. Имитационные игры на развитие чувственного, характерного восприятия. Пантомима. Двигательная импровизация.

## **6. Работа с литературным материалом.**

**Теория.** Литературные драматургические жанры. Драматургический конфликт. Текст и подтекст. Интонация.

**Практика.** Разбор-анализ заданного текста. Рисуемая картина. Чтение по ролям. Упражнения-тренировка силы и диапазона голоса. Театральный шёпот.

## **7. Актерское мастерство.**

**Теория:** Сценическая работа в паре, одному в группе (разбор). Правила игровых заданий (подбор образа, характера. Этюд (разбор). Импровизация.

**Практика:** Этюды одиночные, парные, коллективные. Игровые упражнения на развитие внимания, памяти, «чувства локтя». Упражнения на развитии фантазии. Разнохарактерные персонажи. Мимика, жест, поза применимо ситуации.

## **8. Постановочная работа.**

**Теория:** Сценический образ. Умение чувствовать партнеров и слышать зрительный зал, умение ориентироваться на сцене даже в экстремальных ситуациях. Выбор характера для определенной роли. Подбор костюма, сценического реквизита.

**Практика:** Чтение сценария и распределение ролей. Разучивание текста. Репетиционные моменты (индивидуальные, по парам, по сценкам). Сбор спектакля, генеральная репетиция.

## **9. Спектакль.**

**Теория:**

Проверка готовности к спектаклю (костюм, реквизит). Настрой.

**Практика:**

Спектакль (театрализованное представление) разыгрываемый перед зрителями.

## **10. Итоговое занятие.**

**Теория.** Виды диагностики.

**Практика.** Рефлексия. Просмотр и обсуждение видеозаписей. Самооценивание. Заполнение портфолио. Итоговый контроль: уровень достижений.

### **Оценочные и методические материалы**

#### **Методическое обеспечение.**

##### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

##### ***Формы проведения занятий:***

- игра на заданную тему, с чередованием функций;
- игра-импровизация;
- пластический этюд;
- самостоятельная работа;
- репетиция;
- спектакль;
- творческая встреча;
- экскурсия, посещение театра и др.

##### ***Методы обучения***

###### ***По способу организации занятия:***

- словесные (рассказ, объяснение);
- наглядные (демонстрация упражнений, движений);
- практические (отработка навыков, репетиция и т.д.).

###### ***По уровню деятельности детей***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый

##### ***Виды диагностики результативности:***

- наблюдение;
- самостоятельные работы;
- диагностические таблицы.

##### ***Формы подведения итогов реализации данной программы***

Итоги подводятся в форме спектаклей, театрализованных праздников, тематических мероприятий разного уровня.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. кабинет, оснащенный видео и аудио аппаратурой.
2. стулья по количеству воспитанников ( не менее 16).

3. Костюмерная для хранения костюмов, реквизита.
4. Зал (желательно со сценой) для показа спектаклей.

#### **Список литературы для педагогов**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

#### **Литература для детей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320